



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

*Materia: Lengua y Literatura
Curso: 3º de ESO*

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **PRUEBA DE EVALUACIÓN** representa el 60% de la nota final de la evaluación. Se realizará una por trimestre.
- **ACTIVIDADES EVALUABLES** representan el 25% de la nota final de la evaluación. Se realizará uno por cada tema del trimestre. Además, evaluará en este apartado los trabajos de grupo.
- **TRABAJO DE CLASE Y CASA** representan el 7,5% de la nota final de la evaluación. Se valorará: la realización de las tareas tanto durante las sesiones como las asignadas para casa, la propuesta de actividades extra y la investigación para la respuesta completas de las actividades.
- **CUADERNO:** representan el 7,5% de la nota final de la evaluación. En este apartado se evaluarán las actividades, los resúmenes, el esquema y los dibujos del tema.

Importante:

- Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota.
- Solo se corregirán las pruebas escritas o actividades en bolígrafo no borrrable de color azul bic o negro.
- Si durante la realización de una prueba el alumno es sorprendido copiando, utilizando medios no autorizados o intentando falsear su resultado, dicha prueba será calificada automáticamente con un 0.

SABERES BÁSICOS:

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. Conocimiento del entorno lingüístico del alumnado fuera del centro escolar: variedades dialectales habladas por los alumnos y sus familiares. La lengua como instrumento de comunicación y de convivencia.
- Análisis del origen de las lenguas de España: Las lenguas prerromanas. El euskera. Las lenguas romances. Evolución del castellano. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.

- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Desarrollo de la reflexión interlingüística. Falsos amigos e intercomprensión lingüística.

B. Comunicación.

- Utilización de las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.

- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes del hecho comunicativo en relación al grado de formalidad de la situación y a su carácter público o privado. Distancia social entre los interlocutores. Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones. Análisis y reflexión de los elementos proxémicos de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

- Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.

El texto expositivo-argumentativo. Estructura y rasgos lingüísticos.

- Análisis del texto y sus propiedades: la coherencia, la adecuación y la cohesión.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). La conversación en las nuevas tecnologías (chats, foros, mensajes de móvil).
- Géneros discursivos orales y escritos propios del ámbito educativo: monografías, ensayos, debates y exposiciones orales.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Los textos periodísticos de información: la noticia, el reportaje, la entrevista.

3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer, escribir.

3.1. Hablar y escuchar.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, atendiendo a la intencionalidad del emisor. Selección y retención de la información relevante. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales: Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.
- Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.

3.2. Leer y escribir.

- Comprensión lectora: Lectura de textos en relación con el ámbito personal, académico y social, identificando el sentido global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes. Valoración y análisis de la forma (los diferentes recursos lingüísticos del texto) y su relación con el contenido del texto. Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.
- Alfabetización mediática e informacional: conocimiento de estrategias de búsqueda de información en internet. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Conocimiento de los mecanismos de cohesión: identificación de los recursos lingüísticos para establecer relaciones entre las diferentes partes del texto:

Los conectores textuales (adición, oposición, distribución, de orden, contraste, explicación). Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto.) – Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación.

- Aplicación progresivamente autónoma de la corrección lingüística textual oral y escrita y la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Consulta de diferentes tipos de diccionarios, en especial la edición digital del Diccionario de la Lengua Española de la RAE, y de manuales de consulta, en soporte papel y digital.
- Uso de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito: el punto y coma, la raya, el guion y las comillas. Su relación con el significado.

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:

- Reflexión sobre los propios textos y sobre la propia práctica de la lectura: Estrategias que permitan dotar a los alumnos de objetivos de lectura y de activación de los conocimientos previos. Estrategias que permitan crear inferencias y comprobar la comprensión lectora. Estrategias que permitan resumir el contenido e incorporarlo al conocimiento del alumno.
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.
- Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
- Uso progresivamente autónomo de estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.
- La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad.
- Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).

2. Lectura guiada. Lectura y comprensión de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal de la Edad Media al Siglo de Oro, y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:

- Trayectoria de la literatura española: Introducción a la literatura medieval. La poesía épica en los siglos XII y XIII. La prosa del siglo XIV. La poesía del siglo XV. Los orígenes del teatro y de la novela. Introducción a la literatura del Siglo de Oro. Características de la literatura del Renacimiento y del Barroco y análisis de los textos narrativos, poéticos y dramáticos más relevantes.
- Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
- Lectura desde diferentes perspectivas.

- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras, atendiendo al género y el contexto en que fueron creadas, y establecer conexiones entre textos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados: Lectura dramatizada de textos teatrales. Lectura y recitado de textos poéticos.
- Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados: Imitación, transformación y continuación de diferentes textos de intención literaria.

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:

- Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras variables e invariables: El verbo: Análisis de la formación, usos y valores de las formas verbales no personales. Caracterización de las formas simples y las compuestas.
- Caracterización, explicación, identificación y reconocimiento de oraciones y sus constituyentes: grupo nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas.
- Profundización y reflexión sobre los cambios en el significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos: Las relaciones de significado: hiperónimos, hipónimos. Connotación y denotación en función del contexto y el propósito comunicativo. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

Análisis de las causas que están en el origen de los cambios semánticos y del empleo de los eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado.

– Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

PRUEBA FINAL DE EVALUACIÓN Y PRUEBA GLOBAL:

El curso 3ºESO constará de una prueba de evaluación inicial (no computable para nota final), más tres evaluaciones ordinarias más una prueba global.

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN/MEJORA DE EVALUACIONES

Habrán pruebas de recuperación tras la primera y la segunda evaluación. Si el alumno aprueba la prueba de recuperación, la nota será la obtenida en dicha prueba. En caso de suspender la tercera evaluación, el alumno tendrá la posibilidad de recuperarla en la prueba global.

Existe la posibilidad de subir la nota de la evaluación realizando una prueba de mejora, de forma voluntaria. La nota obtenida por el alumno en la prueba de mejora reemplazará a la nota de la evaluación, sin necesidad de hallar una nueva media.

PRUEBA GLOBAL

Harán la prueba global **todos** los alumnos, tanto los que tengan todo aprobado como alguna evaluación suspensa.

- Los alumnos que tengan todo aprobado y mejoren su media en la prueba global, obtendrán una mejor calificación final. Si el alumno tiene las tres evaluaciones aprobadas y se suspende la prueba global, la media resultante final debe ser igual o mayor a 5 para aprobar la asignatura.

La nota final de curso para los alumnos aprobados será:

- 90 % media aritmética de las tres evaluaciones.
- 10 % nota prueba global.

- Los alumnos que tengan alguna o varias evaluaciones suspendidas y no obtengan un 5 o mayor nota en la prueba global, **no aprobarán la asignatura.**

ADAPTACIONES:

Con la ayuda del departamento de Orientación y sus pautas, se detectará y evaluará a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje.

RÚBRICAS:

Limpieza en la entrega.

- Puntualidad en la entrega.
- Ortografía: Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota, de acuerdo con las normas generales establecidas para ESO. Podrá significar una reducción en la nota del examen de hasta 3 puntos como máximo. A las tres faltas computadas en un examen (errores ortográficos, acentos, etc) se reducirán 0,25 puntos. Y cada tres faltas más, otra reducción de 0,25 hasta el máximo anterior.
- Redacción:
 - Concordancia (en género, número o persona).
 - Frases enlazadas a través de nexos correctos.
 - Uso de sinónimos, evitando así la redundancia.
 - Uso de mayúsculas.
 - Uso correcto de los signos de puntuación.
 - Uso correcto de los tiempos verbales, preposiciones y determinantes.



SJE

PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

Materia: Matemáticas

Curso: 3º de ESO

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **PRUEBA DE EVALUACIÓN:** representa el 60% de la nota final de la evaluación. Se realizan uno por trimestre.
- **CONTROLES:** representan el 25% de la nota final de la evaluación. Se realizará al menos uno por cada tema del trimestre.
- **TRABAJO DE CLASE Y CASA, pequeñas pruebas (avisadas o no),** representan el 10% de la nota final de la evaluación. Se valorará: la realización de las tareas, el respeto a las normas de convivencia dentro del aula, la propuesta de actividades extra y la investigación para la respuesta completa de las actividades. También se tendrá en cuenta el **cuaderno** donde se evaluará la limpieza, el orden, la claridad en los ejercicios realizados y la presencia de enunciados de los problemas que se resuelven en clase con un 5%.

Importante:

- Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota.
- Solo se corregirán pruebas escritas en bolígrafo no borrrable de color azul bic o negro.
- Si durante la realización de un prueba o control el alumno es sorprendido copiando, utilizando medios no autorizados o intentando falsear su resultado, dicho prueba o control será calificado automáticamente con un 0.

SABERES BÁSICOS:

A. Números y operaciones.

1. Conteo.

– Aplicación de estrategias variadas para realizar recuentos sistemáticos en situaciones de la vida cotidiana, valorando su utilidad y escogiendo en cada situación la estrategia más conveniente (diagramas de árbol, técnicas de combinatoria, etc.).

– Utilización y adaptación del conteo para resolver problemas de la vida cotidiana adaptando el tipo de conteo al tamaño de los números y al contexto del problema.

2. Cantidad.

- Interpretación de números grandes y pequeños, reconocimiento y utilización de la notación exponencial y científica, así como de la calculadora. Contextos de uso y ejemplos de aplicación.

Operaciones (suma, resta, multiplicación y división) con números expresados en notación científica.

- Números enteros, fraccionarios, irracionales, decimales y raíces en la expresión de cantidades en contextos de la vida cotidiana.

Intervalos numéricos y representación sobre la recta real.

Obtención de la fracción generatriz, cuando proceda, correspondiente a diferentes tipos de números decimales.

Introducción al concepto de error asociado al redondeo de un número decimal: concepto de cifras significativas y cálculo de los errores absoluto y relativo.

- Comprensión e interpretación del significado de porcentajes mucho mayores que 100 y menores que 1. Aplicación a la resolución de problemas.

3. Operaciones.

- Aplicación de estrategias de cálculo mental con números enteros, fracciones y decimales.

- Números irracionales: comprensión de su significado, simplificación de los mismos y cálculos diversos (suma, multiplicación y división) aplicando correctamente sus propiedades. Ubicación de los mismos sobre la recta real.

- Afianzamiento del estudio de las propiedades de las operaciones (suma, resta, multiplicación, división y potenciación): cálculos de manera eficiente con números naturales, enteros, fraccionarios y decimales tanto mentalmente como de forma manual, con calculadora u hoja de cálculo.

- Comprensión y cálculo de expresiones que contienen potencias de exponente entero.

- Definición de logaritmo y sus propiedades.

4. Relaciones.

- Identificación de patrones y regularidades numéricas en situaciones cada vez más complejas.

5. Proporcionalidad.

- Porcentajes: comprensión y utilización en la resolución de problemas que impliquen un número de incrementos o disminuciones mayor de dos.

- Desarrollo y análisis de métodos para resolver problemas en situaciones de proporcionalidad directa, inversa o compuesta en diferentes contextos (repartos proporcionales e inversamente

proporcionales, aumentos y disminuciones porcentuales, rebajas y subidas de precios, impuestos, cambios de divisas, cálculos geométricos, escalas, etc.).

6. Educación financiera.

- Información numérica en contextos financieros sencillos: interpretación. Introducción a las matemáticas financieras. Problemas de interés simple y compuesto.
- Métodos y estrategias digitales, como la realización de hojas de cálculo, para la toma de decisiones de consumo responsable atendiendo a las relaciones calidad-precio y valor-precio en contextos cotidianos.

B. Medida y geometría.

1. Magnitud.

- Estrategias de elección de las unidades y operaciones adecuadas en problemas que impliquen medidas. Estimación de los errores asociados a un proceso de medida.

2. Medición.

- Aplicación de las principales fórmulas para obtener longitudes, áreas y volúmenes en formas planas y tridimensionales compuestas. Resolución de problemas geométricos variados.
- Profundización en las representaciones planas de objetos tridimensionales en la visualización y resolución de problemas de áreas, como mecanismo de resolución de problemas geométricos complejos.
- Representación de objetos geométricos con propiedades fijadas, como las longitudes de los lados o las medidas de los ángulos.
- La probabilidad como medida asociada a la incertidumbre de experimentos aleatorios.
- Razones trigonométricas básicas: seno, coseno y tangente.

C. Geometría en el plano y el espacio.

1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.

- Formas geométricas planas y tridimensionales: descripción y clasificación en función de sus propiedades o características.

Lugares geométricos en el plano (puntos y rectas) y análisis de las diferentes posiciones relativas de los mismos.

Polígonos irregulares y compuestos.

Poliedros, poliedros regulares. Vértices, aristas y caras. Teorema de Euler.

Planos de simetría en los poliedros.

_ La esfera. Intersecciones de planos y esferas.

– Relaciones geométricas como la congruencia, la semejanza y la relación pitagórica en figuras planas y tridimensionales: identificación y aplicación.

– Construcción de figuras geométricas con herramientas manipulativas y digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada...).

2. Movimientos y transformaciones.

– Análisis de transformaciones elementales como giros, traslaciones y simetrías en situaciones diversas utilizando herramientas tecnológicas y/o manipulativas.

3. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.

– Modelización geométrica: relaciones numéricas y algebraicas en la resolución de problemas.

– Relaciones geométricas en contextos matemáticos y no matemáticos (arte, ciencia, vida diaria...).

D. Álgebra.

1. Patrones.

– Fórmulas y términos generales: obtención mediante la observación de pautas y regularidades sencillas y su generalización.

Sucesiones numéricas. Sucesiones recurrentes. Término general. Progresiones aritméticas y geométricas. Cálculo de la suma de un número finito de términos e infinito cuando proceda.

2. Modelo matemático.

– Continuación y profundización en la modelización de situaciones de la vida cotidiana usando representaciones matemáticas y el lenguaje algebraico.

– Estrategias de deducción de conclusiones razonables a partir de un modelo matemático sobre una situación de la vida cotidiana una vez modelizada.

3. Variable.

– Comprensión del concepto de variable en sus diferentes naturalezas. Profundización en las expresiones algebraicas estudiadas el curso anterior: comprensión de su sentido y utilidad, aplicación de las mismas a la resolución de problemas sencillos.

_ Operaciones combinadas con polinomios

División de polinomios. Regla de Ruffini.

Factorización de polinomios sencillos e introducción a la simplificación de fracciones algebraicas.

4. Igualdad y desigualdad.

– Repaso de la resolución de ecuaciones lineales y cuadráticas en situaciones de la vida cotidiana. Estrategias de búsqueda de soluciones en ecuaciones y sistemas lineales y ecuaciones cuadráticas en situaciones de la vida cotidiana.

– Ecuaciones: resolución mediante el uso de la tecnología.

5. Relaciones y funciones.

– Identificación y representación de situaciones descritas mediante funciones cuadráticas.

Cálculo del vértice y aplicación a la resolución de problemas sencillos (por ejemplo, el tiro parabólico).

– Estudio de las relaciones lineales y cuadráticas: identificación y comparación de diferentes modos de representación, tablas, gráficas o expresiones algebraicas, y deducción crítica de sus propiedades a partir de ellas.

– Estrategias de deducción de la información relevante de una función mediante el uso de diferentes representaciones simbólicas, así como de la representación y manipulación digital de la misma.

6. Pensamiento computacional.

– Consolidación de estrategias para la generalización y transferencia de procesos de resolución de problemas a otras situaciones.

– Estrategias útiles en la interpretación, modificación y creación de algoritmos.

– Estrategias de formulación de cuestiones susceptibles de ser analizadas mediante programas y otras herramientas.

E. Estadística.

1. Organización y análisis de datos.

– Análisis e interpretación de tablas y gráficos estadísticos de variables cualitativas, cuantitativas discretas y cuantitativas continuas en contextos reales.

– Gráficos estadísticos: representación mediante diferentes tecnologías (calculadora, hoja de cálculo, aplicaciones...) y elección del más adecuado.

– Medidas de localización: interpretación y cálculo con apoyo tecnológico en situaciones reales.

_ Media, moda, mediana,

- Variabilidad: interpretación y cálculo, con apoyo tecnológico, de medidas de dispersión en situaciones reales.

Rango o recorrido, desviación típica y varianza.

- Parámetros de posición: obtención e interpretación.

Mediana y cuartiles.

Diagramas de caja y bigotes.

2. Incertidumbre.

- Experimentos simples: planificación, realización y análisis de la incertidumbre asociada.

- Asignación de probabilidades mediante experimentación, el concepto de frecuencia relativa y la regla de Laplace en sucesos compuestos: aplicación a la resolución de problemas probabilísticos.

3. Inferencia.

- Formulación de preguntas adecuadas que permitan conocer las características de interés de una población.

- Datos relevantes para dar respuesta a cuestiones planteadas en investigaciones estadísticas: presentación de la información procedente de una muestra mediante herramientas digitales.

- Estrategias de deducción de conclusiones a partir de una muestra con el fin de emitir juicios y tomar decisiones adecuadas.

Implementación de herramientas diversas útiles en la resolución de situaciones estadísticas: por ejemplo, la elaboración de diagramas de árbol o tablas, tanto manualmente como con el apoyo de herramientas tecnológicas.

F. Actitudes y aprendizaje.

1. Creencias, actitudes y emociones.

- Gestión emocional: mecanismos de control de las emociones que intervienen en el aprendizaje de las matemáticas. Autoconciencia y autorregulación.

- Estrategias de fomento de la flexibilidad cognitiva: apertura a cambios de estrategia, identificación y transformación del error en oportunidad de aprendizaje.

2. Trabajo en equipo y toma de decisiones.

- Técnicas cooperativas para optimizar el trabajo en equipo y compartir y construir conocimiento matemático. Creación de equipos de trabajo con roles rotatorios para trabajar la empatía, y en

los que el alumnado pueda poner en práctica los métodos de resolución de conflictos estudiados.

– Consolidación de conductas empáticas y estrategias de gestión de conflictos.

3. Contribución de las matemáticas a la sociedad.

– Reconocimiento de la contribución de las matemáticas al desarrollo de los distintos ámbitos del conocimiento humano.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN Y PRUEBAS FINALES

El curso 3ºESO consta de una prueba de evaluación inicial (no computable para nota final), tres evaluaciones ordinarias más una prueba global.

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN/MEJORA DE EVALUACIONES

Habrán pruebas de recuperación tras la primera y la segunda evaluación. Si el alumno aprueba la prueba la nota será la obtenida en dicha prueba. En caso de suspender la tercera evaluación, el alumno tendrá la posibilidad de recuperarla en la prueba global.

Existe la posibilidad de subir la nota de la evaluación realizando un prueba de mejora, de forma voluntaria. La nota obtenida por el alumno en la prueba de mejora reemplazará a la nota de la evaluación, sin necesidad de hallar una nueva media.

prueba GLOBAL

Harán la prueba global **todos** los alumnos, tanto los que tengan todo aprobado como alguna evaluación suspensa.

- Los alumnos que tengan todo aprobado y mejoren su media en la prueba global, obtendrán una mejor calificación final. Si el alumno tiene las tres evaluaciones aprobadas y se suspende la prueba global, la media resultante final debe ser igual o mayor a 5 para aprobar la asignatura.

La nota final de curso para los alumnos aprobados será:

90 % media aritmética de las tres evaluaciones.

10 % nota prueba global.

- Los alumnos que tengan alguna o varias evaluaciones suspendidas y no obtengan un 5 o mayor nota en la prueba global, **no aprobarán la asignatura.**

ADAPTACIONES CURRICULARES:

Con la ayuda del departamento de Orientación y sus pautas, se detectará y evaluará a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje.

RÚBRICAS:

- A la hora de resolver problemas será necesario poner datos, reflejar cuentas y poner unidades en el resultado.
- Limpieza en la entrega.
- Ortografía: Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota, de acuerdo con las normas generales establecidas para ESO. Podrá significar una reducción en la nota de la prueba de hasta 2 puntos como máximo. A las tres faltas computadas en un prueba (errores ortográficos, acentos, etc) se reducirán 0,25 puntos. Y cada tres faltas más, otra reducción de 0,25 hasta el máximo anterior.
- Uso del vocabulario matemático apropiado.
- Redacción:
 - Concordancia (en género, número o persona).
 - Frases enlazadas a través de nexos correctos.
 - Uso de sinónimos, evitando así la redundancia.
 - Uso correcto de los signos de puntuación.
 - Uso correcto de los tiempos verbales, preposiciones y determinantes.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

Materia: INGLÉS

Curso: 3º ESO

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **PRUEBA FINAL DE EVALUACIÓN:** representa el **60%** de la nota final de la evaluación, y en él se incluyen todos los contenidos trabajados a lo largo de la evaluación.
- **PRUEBAS PARCIALES Y ACTIVIDADES EVALUABLES:** representan el **25%** de la nota final de la evaluación. Se realizará una prueba evaluable por evaluación.
- **CUADERNO Y TRABAJO DE CLASE Y CASA:** representan el **15%** de la nota final de la evaluación. En este apartado, se evaluarán otros mecanismos de calificación tales como trabajos individuales o colectivos, ejercicios y proyectos de clase, etc., así como el cuaderno, que supondrá un **7%**, y el trabajo diario, tanto en clase como en casa, la limpieza y el orden, que supondrá otro **8%**.

Importante:

- Solo se corregirán las pruebas evaluables, ya sean parciales o finales, escritas en bolígrafo no borrrable de color azul bic o negro.
- Si durante la realización de una prueba evaluable, final o parcial, el alumno es sorprendido copiando, utilizando medios no autorizados o intentando falsear su resultado, dicha prueba evaluable será calificada automáticamente con un 0.

SABERES BÁSICOS

A. Plurilingüismo.

Reflexión sobre las estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Utilización de recursos lingüísticos y extralingüísticos que le permitan satisfacer las necesidades comunicativas más complejas, eligiendo las estrategias más adecuadas de manera progresivamente autónoma según el contexto y la situación en cada caso.

Aproximación a las estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

Clasificación de las unidades lingüísticas utilizando el conocimiento previo de la lengua materna y otras lenguas, en su caso, con el fin de facilitar la comunicación en la lengua extranjera.

Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Participación en tareas de evaluación conjuntas para ganar una perspectiva general de la evolución del proceso de aprendizaje de sus iguales, más allá del suyo propio.

Revisión del mensaje reelaborándolo a partir del feedback recibido o la propia lectura crítica del mismo y formulación de hipótesis correctoras para subsiguientes producciones comunicativas. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Comparación básica entre lenguas a partir de elementos gramaticales de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

Concienciación de la interconexión entre lenguas del repertorio lingüístico personal del alumno, y realización de comparaciones tras el análisis de elementos sintácticos y semánticos adecuados a su nivel de competencia.

B. Interculturalidad.

– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

Reconocimiento de la importancia y por tanto la necesidad de dominar la lengua extranjera en el mundo global actual, como herramienta básica de información, formación y comunicación y establecimiento de relaciones escolares, personales y profesionales más allá de su entorno próximo y de las fronteras de su propio país. .

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, proyectos internacionales, inmersiones lingüísticas, intercambios culturales, entre otros.

– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

Ampliación del uso apropiado de fórmulas lingüísticas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.

Ampliación del conocimiento de las costumbres, convenciones sociales, rasgos de la vida cotidiana, festividades y celebraciones señaladas propias de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera.

Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos.

Ampliación del conocimiento de los rasgos históricos, geopolíticos y culturales de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información a través de diferentes fuentes en soportes tradicionales y digitales y realización de presentaciones breves explicativas sobre los datos obtenidos.

Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal: tratamientos de cortesía inadecuados, el uso del género femenino para descalificar y hacer alusiones peyorativas, etc.

Empleo de expresiones alternativas para nombrar por igual a todas las personas sin discriminación.

C. Comunicación.

– Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

Análisis de los errores en los mensajes orales y escritos producidos y elaboración de hipótesis autocorrectoras sencillas a partir de las conclusiones extraídas de dicho análisis.

Uso progresivamente autónomo de estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales) y uso de estrategias de comprensión de los mensajes: anticipación del contenido a través contexto verbal y no verbal y de los conocimientos sobre la situación, identificación de palabras clave, anticipación de ideas, identificación de la intención del hablante.

Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

Uso de expresiones básicas para reformular, resumir y aclarar ideas al interlocutor.

Aplicación de los modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

Comprensión, de forma individual o colectiva, de textos orales, escritos y multimodales de géneros discursivos.

Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo el valor simbólico del lenguaje poético y el sentido de los recursos retóricos más importantes.

Producción de textos breves de géneros discursivos sencillos, en papel o en formato digital, integrando diversos tipos de contenido.

Utilización eficaz de las unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

Ampliación del léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

Identificación de sinónimos, antónimos, «falsos amigos» y de palabras con prefijos y sufijos habituales.

Fórmulas y expresiones.

Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

Uso de reglas más complejas de ortografía y puntuación y reconocimiento de su importancia en la comunicación escrita como elemento característico del mensaje escrito en cada lengua.

Diferenciación y uso de patrones ortográficos según los distintos formatos analógicos o digitales.

Aplicación de convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones en textos orales breves y coherentes, de forma progresivamente autónoma, con pronunciación y entonación adecuadas.

Conocimiento y utilización autónoma de recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

Utilización eficaz de herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Utilización adecuada y autónoma de las aulas virtuales, foros y distintas redes sociales como herramienta de obtención e intercambio de información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

D. Inglés

– Funciones comunicativas de uso común y más específico adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:

Ampliar el repertorio de formas para saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir con mayor precisión personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar con precisión creciente eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas y otras menos habituales; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros de forma más precisa; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

Uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

Identificación de rasgos que diferencian el código oral y el escrito y uso de estructuras, y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

Saludar, presentarse a sí mismo y a otros. Expresar hábitos, habilidades, descripciones físicas y de personalidad, lo que gusta y lo que no gusta.

Contrastar acciones en curso con las habituales. Fórmulas. Presente simple. Presente continuo.

Adjetivos: posiciones atributiva y predicativa. Grados de comparación.

Expresar gustos y expresar y pedir opiniones de forma más sofisticada. *Like / love /dislike/ don't like/ hate, feel like/don't feel like. I think / I don't think, I believe, I consider, In my opinion, in my view, ...,* hacer argumentaciones: *According to, as X suggests, for instance, for example...*

Narrar hechos del pasado y biografías. Pasado simple y continuo. *Could*. Expresiones temporales: *ago/since/for/after/when/after/before/then*, etc. Marcadores del discurso:

conectores y otros recursos de cohesión. Ortografía y puntuación.

Preguntar y responder sobre hechos que han acabado o no han terminado todavía, sobre hechos recientes y experiencias. Presente perfecto + *ever/never/just*. Pasado simple. *When*.

Hacer sugerencias y responder a las mismas. *Let's... How / What about + -ing? Why don't we...? Shall we...?* Respuestas de aceptación, rechazo o sugerencias alternativas.

Dar consejo. *Should/shouldn't*

Expresar planes, la idea de futuro de intención, predicciones, hipótesis, probabilidad, posibilidad y promesas. Presente continuo. *Will/will not. Be going to*. Oraciones condicionales de tipos I y II.

Expresar incertidumbre, suposiciones o duda: *I'm/it's not sure, it is uncertain, I guess..., I'd say, I suppose, it is doubtful,...*

Reformular ideas y resumirlas: *In other words, that's to say, in short, summing up, to put in a nutshell...*

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

Reconocimiento progresivo de los símbolos fonéticos y pronunciación de fonemas de especial dificultad.

Pronunciación de formas contractas.

Pronunciación de la terminación en formas de tiempos verbales.

Formas débiles de pronunciación de ciertos sonidos.

Reconocimiento y producción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases adecuados a la finalidad e intención del mensaje y utilizarlos para ayudar a la comprensión.

PRUEBAS EVALUABLES FINAL DE EVALUACIÓN Y GLOBALES

El curso 3ºESO constará de una prueba evaluable de evaluación inicial (no computable para nota final), tres evaluaciones ordinarias más una prueba evaluable global.

PRUEBAS EVALUABLES DE RECUPERACIÓN/MEJORA DE EVALUACIONES

Habrán pruebas evaluables de recuperación tras la primera y la segunda evaluación. Si el alumno aprueba la prueba evaluable la nota será la obtenida en dicha prueba. En caso de suspender la tercera evaluación, el alumno tendrá la posibilidad de recuperarla en la prueba evaluable global.

Existe la posibilidad de subir la nota de la evaluación realizando una prueba evaluable de mejora, de forma voluntaria. La nota obtenida por el alumno en la prueba evaluable de mejora reemplazará a la nota de la evaluación, sin necesidad de hallar una nueva media.

PRUEBA EVALUABLE GLOBAL

Harán la prueba evaluable global **todos** los alumnos, tanto los que tengan todo aprobado como alguna evaluación suspensa.

- Los alumnos que tengan todo aprobado y mejoren su media en la prueba evaluable global, obtendrán una mejor calificación final. Si el alumno tiene las tres evaluaciones aprobadas y se suspende la prueba evaluable global, la media resultante final debe ser igual o mayor a 5 para aprobar la asignatura.

La nota final de curso para los alumnos aprobados será:

90 % media aritmética de las tres evaluaciones.

10 % nota prueba evaluable global.

- Los alumnos que tengan alguna o varias evaluaciones suspendidas y no obtengan un 5 o mayor nota en la prueba evaluable global, **no aprobará la asignatura**.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

Con la ayuda del departamento de Orientación y sus pautas, se detectará y evaluará a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje.

RÚBRICAS:

- Limpieza y puntualidad en la entrega.
- Uso del vocabulario y gramática adecuado dado en cada tema.
- Redacción:
 - Concordancia (en género, número o persona).
 - Frases enlazadas a través de nexos correctos.
 - Uso de sinónimos, evitando así la redundancia.
 - Uso correcto de los signos de puntuación.
 - Uso correcto de los tiempos verbales, preposiciones y determinantes.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

Materia: Geografía e Historia
Curso: 3º de ESO

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **PRUEBA DE EVALUACIÓN** representa el 60% de la nota final de la evaluación. Se realizará una por trimestre.
- **ACTIVIDADES EVALUABLES** representan el 25% de la nota final de la evaluación. Se realizará uno por cada tema del trimestre. Además, evaluará en este apartado los trabajos de grupo.
- **TRABAJO DE CLASE Y CASA** representan el 7,5% de la nota final de la evaluación. Se valorará: la realización de las tareas tanto durante las sesiones como las asignadas para casa, la propuesta de actividades extra y la investigación para la respuesta completas de las actividades.
- **CUADERNO:** representan el 7,5% de la nota final de la evaluación. En este apartado se evaluarán las actividades, los resúmenes, el esquema y los dibujos del tema.

Importante:

- Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota.
- Solo se corregirán las pruebas escritas o actividades en bolígrafo no borrrable de color azul bic o negro.
- Si durante la realización de una prueba el alumno es sorprendido copiando, utilizando medios no autorizados o intentando falsear su resultado, dicha prueba será calificada automáticamente con un 0.

SABERES BÁSICOS:

A. Geografía humana: actividades económicas.

– La actividad económica:

Elementos y sectores de la actividad económica. Agentes económicos y factores de producción.

Los sistemas económicos. El liberalismo económico y la transformación del mundo. Keynes.

La globalización económica y sus repercusiones.

Estructuras económicas en el mundo actual y funcionamiento de los mercados.

– Los sectores de la actividad económica:

El sector primario: actividades. Sistemas y modelos de explotación agraria y pesquera.

El sector secundario. La producción energética y las fuentes de energía. Evolución de la industria y características de la industria actual. El espacio industrial y sus elementos. Los grandes polos de desarrollo industrial en el mundo.

El sector terciario. Los espacios terciarios. Las actividades del sector terciario. Los transportes. El comercio interior y exterior. Turismo y actividades relacionadas. Las economías terciarizadas.

Ocupación de la población mundial por sectores. Desigualdades y contrastes regionales. Cambios en los sectores productivos según el desarrollo económico del territorio.

Los sectores económicos en Europa, en España y en la Comunidad de Madrid. Interpretación del territorio y del paisaje.

B. Retos del mundo actual.

– La repercusión de la actividad económica en el medio ambiente:

La huella humana y la protección del medio natural: relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra.

La sobreexplotación de los recursos naturales. La degradación del medio. Contaminación de las aguas y del suelo. La deforestación y la pérdida de biodiversidad. El problema de los residuos.

Contaminación atmosférica. Emergencia climática y calentamiento global. Causas y consecuencias. Intentos de solución.

Los problemas energéticos. Sobreexplotación, contaminación y dependencia energética. Las energías renovables.

Los avances tecnológicos. La sostenibilidad. Objetivos y propuestas actuales.

– Objetivos de Desarrollo Sostenible:

Globalización y movimientos migratorios.

– Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.

– El reto demográfico en España: del éxodo rural a la concentración urbana. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio.

C. Historia del Mundo Contemporáneo. Del Antiguo Régimen al Imperialismo.

– La crisis del Antiguo Régimen y las revoluciones liberales:

El modelo político, social y económico del Antiguo Régimen.

La Ilustración y su influencia en las revoluciones liberales. La monarquía parlamentaria inglesa y la revolución americana.

La Revolución francesa y el Imperio napoleónico.

Restauración del absolutismo y las oleadas revolucionarias de 1820, 1830 y 1848. El nacionalismo. La unificación alemana e italiana.

– Desarrollo de la industria y el capitalismo. El movimiento obrero. La expansión imperialista y sus consecuencias:

La Primera Revolución Industrial. Orígenes y desarrollo de las industrias. Expansión internacional y consecuencias sociales y económicas. El crecimiento urbano del siglo XIX.

El movimiento obrero. Causas y primeras actuaciones. Corrientes e ideologías obreristas. Socialismo y anarquismo. El movimiento internacionalista.

La Segunda Revolución Industrial y el desarrollo del capitalismo. Nuevas potencias industriales e imperialistas.

El imperialismo del siglo XIX. Causas y consecuencias. La expansión europea en África y Asia. Tensiones nacionalistas e imperialistas antes de la Gran Guerra.

D. Historia de España: de la llegada de los Borbones a la crisis del 98.

– El siglo XVIII en España:

La llegada de los Borbones a España (1700). La Guerra de Sucesión Española. El Tratado de Utrecht (1713).

Los reinados de Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV.

La Ilustración en España.

La América española.

El legado de España en América.

– El siglo XIX en España:

La Guerra de la Independencia. La Constitución de Cádiz.

El reinado de Fernando VII. La independencia de la América española.

El reinado de Isabel II y el Sexenio Revolucionario.

La Restauración. La crisis del 98.

Transformaciones económicas y sociales.

La cultura.

PRUEBA FINAL DE EVALUACIÓN Y PRUEBA GLOBAL:

El curso 3ºESO constará de una prueba de evaluación inicial (no computable para nota final), más tres evaluaciones ordinarias más una prueba global.

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN/MEJORA DE EVALUACIONES

Habrà pruebas de recuperación tras la primera y la segunda evaluación. Si el alumno aprueba la prueba de recuperación, la nota será la obtenida en dicha prueba. En caso de suspender la tercera evaluación, el alumno tendrá la posibilidad de recuperarla en la prueba global.

Existe la posibilidad de subir la nota de la evaluación realizando una prueba de mejora, de forma voluntaria. La nota obtenida por el alumno en la prueba de mejora reemplazará a la nota de la evaluación, sin necesidad de hallar una nueva media.

PRUEBA GLOBAL

Harán la prueba global **todos** los alumnos, tanto los que tengan todo aprobado como alguna evaluación suspensa.

- Los alumnos que tengan todo aprobado y mejoren su media en la prueba global, obtendrán una mejor calificación final. Si el alumno tiene las tres evaluaciones aprobadas y se suspende la prueba global, la media resultante final debe ser igual o mayor a 5 para aprobar la asignatura.

La nota final de curso para los alumnos aprobados será:

90 % media aritmética de las tres evaluaciones.

10 % nota prueba global.

- Los alumnos que tengan alguna o varias evaluaciones suspendidas y no obtengan un 5 o mayor nota en la prueba global, **no aprobarán la asignatura**.

ADAPTACIONES:

Con la ayuda del departamento de Orientación y sus pautas, se detectará y evaluará a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje.

RÚBRICAS:

- Limpieza en la entrega.
- Puntualidad en la entrega.
- Ortografía: Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota, de acuerdo con las normas generales establecidas para ESO. Podrá significar una reducción en la nota del examen de hasta 2 puntos como máximo. A las tres faltas computadas en un examen (errores ortográficos, acentos, etc) se reducirán 0,25 puntos. Y cada tres faltas más, otra reducción de 0,25 hasta el máximo anterior.
- Redacción:
 - Concordancia (en género, número o persona).
 - Frases enlazadas a través de nexos correctos.
 - Uso de sinónimos, evitando así la redundancia.
 - Uso de mayúsculas.
 - Uso correcto de los signos de puntuación.
 - Uso correcto de los tiempos verbales, preposiciones y determinantes.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

Materia: Biología y Geología
Curso: 3º de ESO

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **PRUEBA DE EVALUACIÓN** representa el 60% de la nota final de la evaluación. Se realizará uno por trimestre.
- **PRUEBAS PARCIALES** representan el 25% de la nota final de la evaluación. Se realizará uno por cada tema del trimestre. Además, evaluará en este apartado los trabajos de grupo.
- **TRABAJO DE CLASE Y CASA** representan el 7,5% de la nota final de la evaluación. Se valorará: la realización de las tareas durante las sesiones y las asignadas para casa, la propuesta de actividades extra y la investigación para las respuestas completas de las actividades.
- **CUADERNO:** representa el 7,5% de la nota final de la evaluación. En este apartado se evaluarán las actividades, los resúmenes, el esquema y los dibujos del tema.

Importante:

- Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota.
- Solo se corregirán pruebas escritas en bolígrafo no borrrable de color azul bic o negro.
- Si durante la realización de una prueba el alumno es sorprendido copiando, utilizando medios no autorizados o intentando falsear su resultado, dicha prueba será calificada automáticamente con un 0.

SABERES BÁSICOS:

A. Proyecto científico.

- Metodología científica. Formulación de preguntas, hipótesis y conjeturas científicas: planteamiento con perspectiva científica.
- Estrategias para la búsqueda de información, la colaboración y la comunicación de procesos, resultados o ideas científicas: herramientas digitales y formatos de uso frecuente en ciencia (presentación, gráfica, vídeo, póster, informe, etc.).
 - Técnicas y herramientas de apoyo para la exposición y defensa en público de los trabajos e investigaciones realizadas.
- Fuentes fidedignas de información científica: reconocimiento y utilización.

- Técnicas de búsqueda y selección de información.
- La respuesta a cuestiones científicas mediante la experimentación y el trabajo de campo: utilización de los instrumentos y espacios necesarios (laboratorio, aulas, entorno...) de forma adecuada.
- Obtención y selección de información a partir de datos experimentales.
- Modelado como método de representación y comprensión de procesos o elementos de la naturaleza.
- Métodos de observación y de toma de datos de fenómenos naturales.
- Métodos de análisis de resultados y diferenciación entre correlación y causalidad.
- Tipos de variables.

B. Geología.

- Manifestaciones de la energía interna de la Tierra. Actividad sísmica y volcánica. Origen y tipos de magmas.
- Transformaciones geológicas debidas a la energía interna del planeta Tierra.
- Transformaciones geológicas debidas a la energía externa del planeta Tierra.
- Uso de los minerales y las rocas: su utilización en la fabricación de materiales y objetos cotidianos.

C. Cuerpo humano.

- Organización del cuerpo humano, células, tejidos y órganos.
- Argumentación sobre la importancia de la función de nutrición y los aparatos que participan en ella.
- Anatomía y fisiología básicas del aparato digestivo.
 - Los nutrientes y los alimentos. Su función en el funcionamiento del organismo.
- Anatomía y fisiología básicas del aparato respiratorio.
- Anatomía y fisiología básicas del aparato circulatorio.
- Anatomía y fisiología básicas del aparato excretor.
- Anatomía y fisiología básicas del aparato reproductor.
- Anatomía y fisiología del sistema nervioso.
- Análisis y visión general de la función de relación: receptores sensoriales, centros de coordinación y órganos efectores.
- Cambios físicos, psíquicos y emocionales en la adolescencia.
- Relación entre los principales sistemas y aparatos del organismo implicados en las funciones de nutrición, relación y reproducción mediante la aplicación de conocimientos de fisiología y anatomía.

D. Salud y enfermedad.

- Concepto de enfermedades infecciosas y no infecciosas: diferenciación en base a su etiología.

- Razonamiento acerca de las medidas de prevención y tratamientos de las enfermedades infecciosas en función de su agente causal y reflexión sobre la importancia del uso adecuado de los antibióticos.
 - Virus y bacterias infecciosas.
- Análisis de los diferentes tipos de barreras del organismo frente a agentes patógenos (mecánicas, estructurales, bioquímicas y biológicas).
- Análisis de los mecanismos de defensa del organismo frente a agentes patógenos (barreras externas y sistema inmunitario) y su papel en la prevención y superación de enfermedades infecciosas.
 - Funcionamiento básico del sistema inmune.
- Argumentación sobre la importancia de la vacunación en la prevención de enfermedades y en la mejora de la calidad de vida humana.
 - Modo de actuación de las vacunas y ventajas como medio de prevención masiva de enfermedades.
 - Avances y aportaciones de las ciencias biomédicas.
- Valoración de la importancia de los trasplantes y la donación de órganos.
- Donación de células, órganos y sangre. Compatibilidad.

E. Hábitos saludables.

- Valoración y análisis de la importancia del desarrollo de hábitos saludables encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (alimentación saludable y actividad física, higiene del sueño, hábitos posturales, uso responsable de las nuevas tecnologías, ejercicio físico, control del estrés, etc.).
- Trastornos y alteraciones más frecuentes, conducta alimentaria, adicciones, trastornos del sueño. Prevención.

EXAMEN DE EVALUACIÓN Y EXAMEN GLOBAL:

El curso 3ºESO constará de una prueba de evaluación inicial (no computable para nota final), tres evaluaciones ordinarias más una prueba global.

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN/MEJORA DE EVALUACIONES

Habrán pruebas de recuperación tras la primera y la segunda evaluación. Si el alumno aprueba la prueba de recuperación, la nota será la obtenida en dicha prueba. En caso de suspender la tercera evaluación, el alumno tendrá la posibilidad de recuperarla en la prueba global.

Existe la posibilidad de subir la nota de la evaluación realizando una prueba de mejora, de forma voluntaria. La nota obtenida por el alumno en la prueba de mejora reemplazará a la nota de la evaluación, sin necesidad de hallar una nueva media.

PRUEBA GLOBAL

Harán la prueba global **todos** los alumnos, tanto los que tengan todo aprobado como alguna evaluación suspensa.

- Los alumnos que tengan todo aprobado y mejoren su media en la prueba global, obtendrán una mejor calificación final. Si el alumno tiene las tres evaluaciones aprobadas y se suspende la prueba global, la media resultante final debe ser igual o mayor a 5 para aprobar la asignatura.

La nota final de curso para los alumnos aprobados será:

90 % media aritmética de las tres evaluaciones.

10 % nota prueba global.

- Los alumnos que tengan alguna o varias evaluaciones suspendidas y no obtengan un 5 o mayor nota en la prueba global, **no aprobarán la asignatura**.

ADAPTACIONES:

Con la ayuda del departamento de Orientación y sus pautas, se detectará y evaluará a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje.

RÚBRICAS:

- Limpieza en la entrega.
- Puntualidad en la entrega.
- Ortografía: Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota, de acuerdo con las normas generales establecidas para ESO. Podrá significar una reducción en la nota del examen de hasta 2 puntos como máximo. A las tres faltas computadas en un examen (errores ortográficos, acentos, etc) se reducirán 0,25 puntos. Y cada tres faltas más, otra reducción de 0,25 hasta el máximo anterior.
- Uso del vocabulario científico.
- Redacción:
 - Concordancia (en género, número o persona).
 - Frases enlazadas a través de nexos correctos.
 - Uso de sinónimos, evitando así la redundancia.
 - Uso correcto de los signos de puntuación.
 - Uso correcto de los tiempos verbales, preposiciones y determinantes.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

Materia: Física y Química
Curso: 3º ESO

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **PRUEBA DE EVALUACIÓN** representa el 60% de la nota final de la evaluación. Se realizará uno por trimestre.
- **PRUEBAS PARCIALES** representan el 25% de la nota final de la evaluación. Se realizará uno por cada tema del trimestre. Además, evaluará en este apartado los trabajos de grupo.
- **TRABAJO DE CLASE Y CASA** representan el 7,5% de la nota final de la evaluación. Se valorará: la realización de las tareas tanto durante las sesiones como las asignadas para casa, la propuesta de actividades extra y la investigación para la respuesta completas de las actividades.
- **CUADERNO:** representan el 7,5% de la nota final de la evaluación. En este apartado se evaluarán las actividades, los resúmenes, el esquema y los dibujos del tema.

Importante:

- Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota.
- Solo se corregirán pruebas escritas en bolígrafo no borrrable de color azul bic o negro.
- Si durante la realización de una prueba el alumno es sorprendido copiando, utilizando medios no autorizados o intentando falsear su resultado, dicha prueba será calificada automáticamente con un 0.

SABERES BÁSICOS:

A. Las destrezas científicas básicas.

- Utilización de metodologías de la investigación científica para la identificación y formulación de cuestiones, la elaboración de hipótesis y la comprobación experimental de las mismas. Aplicación del método científico a experiencias sencillas.
- Empleo de diversos entornos y recursos de aprendizaje científico, como el laboratorio o los entornos virtuales, utilizando de forma correcta los materiales, sustancias y herramientas tecnológicas y atendiendo a las normas de uso de cada espacio, asegurando y protegiendo así la salud propia y comunitaria, la seguridad en redes y el respeto hacia el medio ambiente.

- El trabajo en el laboratorio.
- Estrategias de uso correcto de herramientas tecnológicas en el entorno científico.
- Normas de seguridad en un laboratorio.
- Identificación e interpretación del etiquetado de productos químicos.
- Reciclaje y eliminación de residuos en el laboratorio.
- Realización de trabajo experimental sencillo y de proyectos de investigación de forma guiada para desarrollar estrategias en la resolución de problemas mediante el uso de la experimentación, la indagación, la deducción, la búsqueda de evidencias y el razonamiento lógico-matemático haciendo inferencias válidas de las observaciones y obteniendo conclusiones para aplicarlas a nuevos escenarios.
- Uso del lenguaje científico, incluyendo el manejo adecuado de sistemas de unidades y herramientas matemáticas básicas en diferentes escenarios científicos y de aprendizaje.
 - Magnitudes derivadas. Sistema Internacional de Unidades. Cambio de unidades. Factores de conversión
 - Notación científica. Cifras significativas.
- Estrategias de interpretación y producción de información científica utilizando diferentes formatos y diferentes medios: desarrollo del criterio propio basado en lo que el pensamiento científico aporta a la mejora de la sociedad para hacerla más justa, equitativa e igualitaria.
 - Registro de datos y resultados empleando tablas, gráficos y expresiones matemáticas.
 - Introducción a la elaboración de un informe científico.
 - Selección e interpretación de la información relevante de un texto de divulgación científica.

B. La materia.

- Profundización en el modelo cinético-molecular de la materia y su relación con los cambios de estado.
 - Leyes de los gases.
 - Modelo cinético-molecular de la materia.
 - Cambios de estado de la materia.
 - Realización de experimentos de forma guiada relacionados con los sistemas materiales: conocimiento y descripción de sus propiedades, su composición y su clasificación. Mezclas y disoluciones. Concentración.
- Aplicación de los conocimientos sobre la estructura atómica de la materia para entender la formación de iones, la existencia, formación y propiedades de los isótopos y ordenación de los elementos de la tabla periódica.
 - Estructura atómica de la materia. Isótopos.

- Tabla periódica y propiedades de los elementos.
- Átomos e iones. Masa atómica y masa molecular.
- Introducción al enlace químico.
- Principales compuestos químicos: su formación y sus propiedades físicas y químicas, así como la valoración de sus aplicaciones.
 - Elementos y compuestos de especial interés con aplicaciones industriales, tecnológicas y biomédicas.
 - Aproximación al concepto de mol.
- Nomenclatura: participación de un lenguaje científico común y universal formulando y nombrando sustancias simples, iones monoatómicos y compuestos binarios mediante las reglas de nomenclatura de la IUPAC.

C. El cambio.

- Interpretación microscópica de las reacciones químicas: explicación de las relaciones de la química con el medio ambiente, la tecnología y la sociedad.
 - Ajuste de reacciones químicas sencillas.
- Aplicación de la ley de conservación de la masa (Ley de Lavoisier) y de la ley de las proporciones definidas (Ley de Proust): aplicación de estas leyes como evidencias experimentales que permitan validar el modelo atómico-molecular de la materia.
 - Cálculos estequiométricos sencillos.
- Análisis de los factores que afectan a las reacciones químicas: predicción cualitativa de la evolución de las reacciones, entendiendo su importancia en la resolución de problemas actuales por parte de la ciencia.
 - Análisis cualitativo de la influencia de la temperatura y la concentración en una reacción química.

D. La interacción.

- Predicción de movimientos sencillos a partir de los conceptos de la cinemática, formulando hipótesis comprobables sobre valores futuros de estas magnitudes, validándolas a través del cálculo numérico, la interpretación de gráficas o el trabajo experimental.
 - Tipos de magnitudes escalares y vectoriales.
 - Concepto de posición, trayectoria y espacio recorrido.
 - Velocidad media, velocidad instantánea y aceleración.
- Las fuerzas como agentes de cambio: relación de los efectos de las fuerzas, tanto en el estado de movimiento o de reposo de un cuerpo como produciendo deformaciones en los sistemas que actúan.
 - Fuerza y movimiento.
 - Ley de Hooke.

- Cálculo de la resultante de varias fuerzas.
- Aplicación de las leyes de Newton: observación de situaciones cotidianas o de laboratorio que permiten entender cómo se comportan los sistemas materiales ante la acción de las fuerzas y predecir el efecto de estas en situaciones cotidianas y de seguridad vial.
 - Introducción a la Ley de la Gravitación Universal.
 - Maquinas simples.
- Fenómenos gravitatorios, eléctricos y magnéticos: experimentos sencillos que evidencian la relación con las fuerzas de la naturaleza.

E. La energía.

- Diseño y comprobación experimental de hipótesis relacionadas con el uso doméstico e industrial de la energía en sus distintas formas y las transformaciones entre ellas.
- Elaboración fundamentada de hipótesis sobre el medio ambiente, a partir de las diferencias entre fuentes de energía. Concienciación sobre la necesidad del ahorro energético y conservación del medio ambiente.
 - Uso racional de la energía.
- Naturaleza eléctrica de la materia: electrización de los cuerpos y los circuitos eléctricos.
 - La fuerza eléctrica: analogías y diferencias con la fuerza gravitatoria.
 - La electricidad como movimiento de cargas eléctricas. Ley de Ohm.
 - Circuitos eléctricos básicos. Asociación de resistencias.
 - Aplicaciones de la electricidad en la vida diaria.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN Y PRUEBAS FINALES

El curso 3ºESO constará de una prueba de evaluación inicial (no computable para nota final), tres evaluaciones ordinarias más una prueba global.

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN/MEJORA DE EVALUACIONES

Habrán pruebas de recuperación tras la primera y la segunda evaluación. Si el alumno aprueba la prueba de recuperación, la nota será la obtenida en dicha prueba. En caso de suspender la tercera evaluación, el alumno tendrá la posibilidad de recuperarla en la prueba global.

Existe la posibilidad de subir la nota de la evaluación realizando una prueba de mejora, de forma voluntaria. La nota obtenida por el alumno en la prueba de mejora reemplazará a la nota de la evaluación, sin necesidad de hallar una nueva media.

PRUEBA GLOBAL

Harán la prueba global **todos** los alumnos, tanto los que tengan todo aprobado como alguna evaluación suspensa.

- Los alumnos que tengan todo aprobado y mejoren su media en la prueba global, obtendrán una mejor calificación final. Si el alumno tiene las tres evaluaciones aprobadas y se suspende la prueba global, la media resultante final debe ser igual o mayor a 5 para aprobar la asignatura.

La nota final de curso para los alumnos aprobados será:

90 % media aritmética de las tres evaluaciones.

10 % nota prueba global.

- Los alumnos que tengan alguna o varias evaluaciones suspendidas y no obtengan un 5 o mayor nota en la prueba global, **no aprobarán la asignatura**.

ADAPTACIONES:

Con la ayuda del departamento de Orientación y sus pautas, se detectará y evaluará a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje.

RÚBRICAS:

- A la hora de resolver problemas será necesario poner datos, reflejar cuentas y poner unidades en el resultado.
- Limpieza en la entrega.
- Ortografía: Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota, de acuerdo con las normas generales establecidas para ESO. Podrá significar una reducción en la nota del examen de hasta 2 puntos como máximo. A las tres faltas computadas en un examen (errores ortográficos, acentos, etc) se reducirán 0,25 puntos. Y cada tres faltas más, otra reducción de 0,25 hasta el máximo anterior.
- Uso del vocabulario científico.
- Redacción:
 - Concordancia (en género, número o persona).
 - Frases enlazadas a través de nexos correctos.
 - Uso de sinónimos, evitando así la redundancia.
 - Uso correcto de los signos de puntuación.
 - Uso correcto de los tiempos verbales, preposiciones y determinantes.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

Materia: Alemán

Curso: 3º ESO

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **PRUEBA final DE EVALUACIÓN** representa el 40% de la nota final de la evaluación. Se realizará una por trimestre.
- **PRUEBAS de cada tema** representan el 30% de la nota final de la evaluación. Se realizan uno o dos por trimestre.
- **ACTIVIDADES del aula** representan el 15% de la nota final de la evaluación. se evaluarán la participación conforme a criterios de adecuación tanto en las tareas como el respeto a las normas de convivencia dentro del aula y en el grupo.
- **CUADERNO y ARBEITSBUCH** representan al 15% de la nota final de clase. Aquí se incluyen la realización de las tareas diarias y la corrección en las respuestas de las actividades en el cuaderno y el libro. En este apartado se evaluarán las actividades hechas en clase y los apuntes de las clases del tema.

SABERES BÁSICOS:

Comunicación.

- **Autoconfianza.** El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en **actividades de mediación** en situaciones cotidianas sencillas.
- **Funciones comunicativas básicas** adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación.

- **Modelos contextuales y géneros discursivos básicos** en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- **Unidades lingüísticas básicas y significados** asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- **Léxico de uso común y de interés** para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos**, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- **Convenciones ortográficas básicas y significados** e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos discursivos.
- **Recursos para el aprendizaje** y estrategias básicas de **búsqueda de información**: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la **autoría de las fuentes consultadas** y los contenidos utilizados.
- **Herramientas analógicas y digitales** básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas..., etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Módulo 8 Lección 22, 23 y 24

COMPETENCIAS

1. Escuchar
2. Hablar
3. Leer
4. Escribir

Saberes básicos

Superar el bloqueo mental a la hora de hablar en una lengua extranjera. Autoconfianza e iniciativa en los temas del módulo: - Mobiliario y complementos. - Descripción de una vivienda. - Estado de ánimo - Descripción de personas (1) mediante adjetivos calificativos, aficiones. - Fiestas populares, festividades y celebraciones.

Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas;

Realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. - Hacer comparaciones: Unsere Schule ist modern. Und eure Schule? - Expresar opinión (ich glaube): ich glaube,... - Describir una vivienda, indicar el lugar donde se encuentra algo: die Stühle stehen - Dar consejos (Tipps): Versuch es doch auch mal! - Hablar sobre estados de ánimo: unser Lehrer ist echt nett/ streng/ stressig... - Caracterizar a personas: Sarah

ist unpünktlich und ein bisschen faul - Negar algo: auf einem Fest kann man keine Hausaufgaben machen - Hacer y declinar propuestas: gehst du mit zum Straßenfest? Nein, keine Lust - Relatar fiestas populares y celebraciones: zum Oktoberfest tragen bei uns ...

- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

- Artículo posesivo singular en nominativo para la primera y la segunda persona del plural (unser/e y euer/e).

- Verbos posicionales (liegen, stehen, hängen) + Wechselpräpositionen Dativ. - Verbos reflexivos con Akkusativ en Präsens y Partizip Perfekt.

- Preposición ohne +Akkusativ - Adverbios de frecuencia (oft, manchmal, nie) - Adjetivo predicativo y adverbial.

- Negación con nicht y con kein-

- Pronombres personales en Dativ uns y euch

- Preposición zu + Dativ. - Negar algo. - Hacer y declinar propuestas.

Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

- Mobiliario y complementos. -Stuhl, Sessel, Bett;. - Descripción de una vivienda. Der Teppich liegt schon im Zimmer , ... - Estado de ánimo. - Unser Lehrer ist echt nett/streng/stressig (

- Descripción de personas (1) mediante adjetivos calificativos, aficiones. Sarah ist unpünktlich und ein bisschen faul - Fiestas populares, festividades y celebraciones. Oktoberfest/ Straßenfest/ Musikfestival/ Fasching ...

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. - Palabras que contienen las consonantes /f/, /v/, /w/

Familiarizarse con algunos aspectos D-A-CH generales. o Descripción de la habitación de una adolescente. o -Usar fórmulas coloquiales para aconsejar. o Los estereotipos. o Fiestas populares, festividades y celebraciones. o -Dulces típicos que se tomen en fiestas como Navidad o Pascua. - Geografía: o ciudades de Alemania. El alumno se familiariza con los nombres de algunas ciudades alemanas y aprende a situarlas en un mapa. Valores Éticos: o los estereotipos o Educación socioemocional: reflexión acerca de los estereotipos en la sociedad actual

Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. - Comparaciones - Ciudad, indicar el camino - Adjetivos calificativos. - Colegio, asignaturas, deberes - Vajilla y cubiertos - Escuela por Internet. - Reflexión sobre el aprendizaje.

Pedir permiso, decir si algo está permitido. Darf ich mal auf die Toilette gehen?/ Hier darf man noch Schlösser aufhängen. Die Stadt erlaubt das. - Comparar. Jan ist kleiner als Isra, aber sie ist so schnell wie er. - Expresar rechazo. Machst du Witze?/ So ein Unsinn! / Das ist doch Quatsch! - Quitar importancia a algo. Eigentlich hast du recht./ Das stimmt eigentlich - Expresar permiso o prohibición. Hier darf man nicht fotografieren. Das ist verboten. - Leer mapas, preguntar por una dirección e indicar el camino. Entschuldigung, wie komme ich zum Schwimmbad? / Du gehst hier immer geradeaus bis zur Kreuzung und dann nach rechts. - Comparar y valorar objetos. Das Schloss in Lila gefällt mir am besten. - Opinar. Ich finde die Internetschule gut, ich bin dafür/ lich bin dagegen - Argumentar. Ich bin gegen die Internetschule, denn ich lerne nicht gern allein.

Nacionalidades (gentilicios en masculino y femenino) - Verbo modal dürfen y su negación mit nicht/kein- - Adjetivos en grado comparativo - Comparativos de desigualdad mit als y comparativos de igualdad mit so... wie - Adjetivos antónimos. - Verbos tun y machen. - Pronombre indefinido impersonal man. - Preposición bis zu +Dativ. - El superlativo (y algunas irregularidades). - Repaso de los verbos finden y aussehen. Verbo gefallen +gut y schlecht (en grado positivo, comparativo y superlativo). - Verbo aufhaben - Verbo modal sollen - Verbos posicionales stellen, legen +Wechselpräposition +Dativ, verbos posicionales legen, stellen, hängen +Wechselpräposition +Akkusativ in Präsens y Partizip Perfekt - Conjunción coordinante denn.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Palabras que contienen el grupo vocálico /-ie/ y practicar el acento prosódico de algunas palabras en alemán. El acento prosódico en los adjetivos comparativos y superlativos y en los adjetivos con el prefijo /un-/ . Las consonantes /b-/ , /d-/ y /g-/ al final de palabra y de sílaba y discernir entre ellas.

PRUEBA FINAL DE EVALUACIÓN Y GLOBAL:

El curso 3º ESO consta de tres evaluaciones ordinarias y un global. Harán las pruebas escritas del global todos los alumnos. Los alumnos que tengan alguna o varias evaluaciones suspensas, en caso de aprobar el global, tendrán aprobada la asignatura o las evaluaciones suspensas con la nota.

La nota final de curso será:

80% media aritmética de las tres evaluaciones.

20% global.

PRUEBAS ESCRITAS DE RECUPERACIÓN/MEJORA DE EVALUACIONES

Habr  pruebas escritas de recuperación cada evaluación. Si el alumno aprueba la nota será la del resultado obtenido.

Existe la posibilidad de subir la nota de la evaluación realizando una prueba escrita de mejora, de forma voluntaria. La nota obtenida por el alumno en la mejora reemplazará a la nota de la evaluación, sin necesidad de hallar una nueva media.

ADAPTACIONES:

Con la ayuda del departamento de Orientación y sus pautas, se detectará a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).

RÚBRICAS:

- Limpieza en la entrega.
- Ortografía: Las faltas de ortografía en español en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota, de acuerdo con las normas generales establecidas para ESO. Podrá significar una reducción en la nota del examen de hasta 2 puntos como máximo. A las tres faltas computadas en un examen (errores ortográficos, acentos, etc) se reducirán 0,25 puntos. Y cada tres faltas más, otra reducción de 0,25 hasta el máximo anterior.
- Las faltas de ortografía en alemán supondrán una reducción en la nota.
- Uso del vocabulario adecuado dado en cada tema.
- Redacción y oralidad:
 - Concordancia (en género, número o persona).
 - Frases enlazadas a través de nexos correctos.
 - Uso de sinónimos, evitando así la redundancia.
 - Uso correcto de los signos de puntuación.
 - Uso correcto de los tiempos verbales, preposiciones y determinantes.
- Completud en la tarea.
- Puntualidad en las entregas.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

Materia: EDUCACIÓN FÍSICA

Curso: 3º ESO

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

BLOQUE PRÁCTICO; 5,00 puntos (50%). Estará compuesto por:

Representa el 50% de la nota final de la evaluación. Se realizarán en cada trimestre dos **pruebas de habilidades deportivas, expresivas y de condición física**

- **BLOQUE TEÓRICO; 3,00 puntos (30%).** Estará compuesto por:
- Examen teórico, ejercicios, trabajos teóricos o presentación de apuntes.
- **Los trabajos entregados fuera de plazo serán calificados con un 1.**
- **Nota muy importante:** para poder realizar la media se deberá obtener al menos un tres en este apartado.
- De lo contrario no se realizará la media y la evaluación estará suspensa, debiendo recuperar este apartado en la siguiente evaluación.
- **BLOQUE PARTICIPACIÓN ACTIVA Y RESPONSABILIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS SESIONES; 2,00 puntos (20%).** Estará compuesto por.
- Los contenidos actitudinales que se valorarán son:
- Variables relativas a la disposición hacia la asignatura; interés, esfuerzo y participación; variables relativas al respeto personal y a las normas del departamento (relativas al material). La apreciación por parte del profesor sobre estas variables, determinará esta calificación, que supondrá 1 de los 2 puntos de la actitud.
- Variables relativas a otras normas del departamento; como asistencia, puntualidad, higiene personal y correcto equipamiento. El alumno partirá con 1 punto, del que se irá restando en función de la siguiente lista, pudiendo perder hasta los 2 que corresponden a la actitud en la nota de la materia

SABERES BÁSICOS:

A. Vida activa y saludable.

– Salud física: control de resultados y variables fisiológicas básicas como consecuencia del ejercicio físico. Autorregulación y planificación del entrenamiento. Alimentación saludable y análisis crítico de la publicidad (dietas no saludables, fraudulentas o sin base científica. Alimentos no saludables y similares). Educación postural: movimientos, posturas y estiramientos ante dolores musculares. Pautas para tratar el dolor muscular de origen retardado. Ergonomía en actividades cotidianas (frente a pantallas, ordenador, mesa de

trabajo y similares). Cuidado del cuerpo: calentamiento específico autónomo. Prácticas peligrosas, mitos y falsas creencias en torno al cuerpo y a la actividad física.

- Salud social: Suplementación y dopaje en el deporte. Riesgos y condicionantes éticos.
- Salud mental: exigencias y presiones de la competición. Tipologías corporales predominantes en la sociedad y análisis crítico de su presencia en los medios de comunicación. Efectos negativos de los modelos estéticos predominantes y trastornos vinculados al culto insano al cuerpo (vigorexia, anorexia, bulimia y otros). Creación de una identidad corporal definida y consolidada alejada de estereotipos sexistas.

B. Organización y gestión de la actividad física.

- Elección de la práctica física: gestión y enfoque de los diferentes usos y finalidades de la actividad física y del deporte en función del contexto, actividad y compañeros y compañeras de realización.
- Preparación de la práctica motriz: mantenimiento y reparación de material deportivo.
- Reflexión crítica sobre la importancia de las medidas y pautas de higiene en contextos de práctica de actividad física.
- Planificación y autorregulación de proyectos motores: establecimiento de mecanismos para registrar y controlar las aportaciones realizadas por los integrantes del grupo a lo largo de un proyecto. Herramientas digitales para la gestión de la actividad física.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices. Gestión del riesgo propio y del riesgo de los demás. Medidas colectivas de seguridad.
- Actuaciones ante accidentes. Reanimación mediante desfibrilador automático (DEA) o semiautomático (DESA). Protocolo RCP (reanimación cardiopulmonar). Técnicas específicas e indicios de accidentes cardiovasculares (maniobra de Heimlich, señales de ictus y similares).

C. Resolución de problemas en situaciones motrices.

- Toma de decisiones: búsqueda de adaptaciones motrices para resolver eficientemente tareas de cierta complejidad en situaciones motrices individuales. Coordinación de las acciones motrices para la resolución de la acción/tarea en situaciones cooperativas. Búsqueda de la acción más óptima en función de la acción y ubicación del rival, así como del lugar en el que se encuentre el móvil o resultado en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Organización anticipada de los movimientos y acciones individuales en función de las características del contrario en situaciones de oposición de contacto. Delimitación de estrategias previas de ataque y defensa en función de las características de los integrantes del equipo y del equipo rival en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; toma de decisiones previas a la realización de una actividad motriz acerca de los mecanismos coordinativos, espaciales y temporales para resolverla adecuadamente.

- Capacidades condicionales: desarrollo de las capacidades físicas básicas. Planificación para el desarrollo de las capacidades físicas básicas: fuerza y resistencia. Sistemas de entrenamiento.
- Habilidades motrices específicas asociadas a la técnica en actividades físico-deportivas: profundización, identificación y corrección de errores comunes.
- Creatividad motriz: creación de retos y situaciones-problema con resolución posible a través de los recursos disponibles.
- Barreras arquitectónicas y obstáculos del entorno que impidan o dificulten la actividad física autónoma y saludable en el espacio público y vial.

D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.

- Autorregulación emocional: control de estados de ánimo y estrategias de gestión del fracaso en situaciones motrices. Habilidades volitivas y capacidad de superación.
- Habilidades sociales: estrategias de negociación y mediación en contextos motrices.
- Respeto a las reglas: juego limpio en los distintos niveles de deporte y actividad física.
- Identificación y rechazo de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (comportamientos violentos, discriminación por cuestiones de género, competencia motriz, actitudes xenófobas, racistas, LGTBIfóbicas o sexistas). Asertividad y autocuidado.

E. Manifestaciones de la cultura motriz.

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural.
- Usos comunicativos de la corporalidad: técnicas específicas de expresión corporal.
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo. Organización de espectáculos y eventos artístico-expresivos.
- Deporte y perspectiva de género: historia del deporte desde la perspectiva de género. Igualdad en el acceso al deporte (diferencias según género, país, cultura y otros). Estereotipos de competencia motriz percibida según el género, la edad o cualquier otra característica. Ejemplos de referentes que muestren la diversidad en el deporte.
- Influencia del deporte en la cultura actual: deporte e intereses políticos y económicos.

F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.

- Normas de uso: respeto a las normas viales en los desplazamientos activos cotidianos para una movilidad segura, saludable y sostenible.
- La práctica de la bicicleta como medio de transporte habitual.
- Nuevos espacios y prácticas deportivas urbanas (crossfit, gimnasios urbanos, circuitos de calistenia o similares).
- Análisis y gestión del riesgo propio y de los demás en las prácticas físico-deportivas en el medio natural y urbano. Medidas colectivas de seguridad.
- Consumo responsable: uso sostenible y mantenimiento de recursos urbanos y naturales para la práctica de actividad física.
- Diseño y organización de actividades físicas en el medio natural y urbano.

- Cuidado del entorno, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en entornos naturales y urbanos.

EXAMEN DE EVALUACIÓN Y EXAMEN GLOBAL:

Los alumnos/as que suspendan una, dos o las tres evaluaciones podrán recuperar la asignatura en la evaluación Ordinaria. El profesor determinará en cada caso que pruebas, actividades o tareas que debe realizar cada alumno para recuperar. Los alumnos/as deberán realizar: una prueba escrita, realizar test de condición física y pruebas de habilidades vistas a lo largo del curso. Los porcentajes de estas pruebas son: 50% parte práctica, 50% examen teórico. El profesor informará a los alumnos sobre estas pruebas con suficiente tiempo para poder prepararse en condiciones:

Alumnos con todas las evaluaciones aprobadas

En la evaluación Ordinaria, los alumnos realizarán una prueba física o un trabajo teórico y así perfilarán su nota para arriba o para abajo.

PROBLEMAS FÍSICOS: ENFERMEDADES, LESIONES, ALERGIAS...

- Los alumnos que no puedan realizar las prácticas correspondientes a las clases de Educación Física, tendrán que presentar una SOLICITUD de exención de Educación Física que deberá ir acompañada del respectivo

- **CERTIFICADO MÉDICO OFICIAL**, en el que se indicará si la exención será total o sólo limitada a determinados ejercicios o actividades, especificando cuáles y la duración. Dichos alumnos/as sólo quedan eximidos de la realización de las clases prácticas que no puedan

realizar, pero no de la asistencia a clase ni de la parte teórica de la asignatura. Estos alumnos/as serán evaluados a nivel conceptual a través de los controles teóricos como el resto de los alumnos, supliendo la parte práctica mediante la presentación de “actividades de Clase” y/o “Trabajos” acordes con los temas que se están tratando en la práctica y responder a las preguntas que sobre los mismos se les hagan; y a nivel actitudinal en relación con su interés/esfuerzo, asistencia a clase, ayuda y colaboración con el profesor durante las clases, etc.

Los criterios de calificación en estos casos serán adaptados en cada caso concreto una vez valorado el mismo por parte del profesor. Los factores a tener presentes están relacionados con la duración, la gravedad y el momento, lo que puede dar lugar a la imposibilidad de realizar exámenes prácticos... Una vez analizados estos factores el profesor informará al alumno de cómo quedarán los criterios de calificación en cada caso. Como norma general se fomentará la máxima participación del alumno en clase teniendo en cuenta sus limitaciones y se pedirán trabajos escritos que supla la posible no realización de pruebas físicas. Además, se podrá aumentar el porcentaje de la parte teórica.

- En estos casos, donde el alumno no podrá seguir el normal desarrollo de las sesiones prácticas en todo el curso, (exentos de práctica total) los criterios de calificación se modificarán y se adaptarán a sus características de la siguiente manera:

- La parte **TEÓRICA** pasará, de valer un 30%, a un 80%. Se pedirán trabajos adicionales relacionados con su patología, con los contenidos u otros temas por determinar.

- La parte **PRÁCTICA** se elimina.

- La parte **DE PARTICIPACIÓN ACTIVA Y RESPONSABILIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS SESIONES** seguirá con el valor del 20%. Se evaluará además la realización de un diario de clase que se entregará al final del trimestre.

Fechas por determinar. Se puede pedir a los alumnos que así lo permita su lesión o enfermedad que realicen trabajos de rehabilitación de su patología, trabajo de zonas corporales funcionales en buen estado, ejercicios adaptados....

RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES:

Los alumnos/as que suspendan una evaluación podrán recuperarla en la siguiente evaluación. El profesor determinará en cada caso que pruebas, actividades o tareas que debe realizar cada alumno para recuperar.

PRUEBAS/EXAMENES PENDIENTES

Los alumnos/as que tengan que presentarse a la prueba de la evaluación del mes de febrero y/o mayo deberán realizar: una prueba escrita, realizar test de condición física y pruebas de habilidades vistas a lo largo del curso. Los porcentajes de estas pruebas son: 50% parte práctica, 50% examen teórico. El profesor informará a los alumnos sobre estas pruebas con suficiente tiempo para poder prepararse en condiciones.

Los alumnos/as con la materia pendiente de cursos anteriores pueden recuperar de la siguiente manera:

- Podrían recuperar la asignatura en la convocatoria de febrero o en la convocatoria del mes de mayo.
- Los alumnos deberán presentarse a una prueba con dos partes:
- Pruebas prácticas y pruebas teóricas.
- Tanto las pruebas teóricas como prácticas serán de los contenidos del curso suspendido.

Las faltas de asistencia deberán ser justificadas debidamente el día de incorporación.

ADAPTACIONES:

La programación se hace siempre pensando en un destinatario y por ello, ante cualquier deficiencia se adoptarán medidas extraordinarias, siempre de acuerdo con el Dpto. de Orientación. Según las necesidades específicas de cada uno, se llevará a cabo una atención personalizada. Una medida clave será la realización de adaptaciones curriculares. Ante cualquier tipo de limitación del tipo que sea, trabajaremos en contacto con profesionales expertos a través del Dpto. de Orientación. Por otro lado, si detectáramos problemas en el aprendizaje en alumnos debemos informar al Tutor y Dpto. de Orientación y colaborar en las adaptaciones curriculares correspondientes (ACNNes y alumnos de compensatoria).

Adaptaciones Curriculares Individuales (ACIs), que son medidas extraordinarias de modificación de los elementos prescriptivos y de acceso al currículo, para dar respuesta a las necesidades específicas de apoyo educativo que de modo transitorio o permanente presenta el alumnado a lo largo de su escolaridad. Estas ACIs, a su vez pueden ser:

- **Significativas:** aquellas que requieren modificaciones específicas de los elementos básicos del currículo y de acceso al mismo. Su desarrollo se realizará en situaciones de integración escolar previa evaluación psicopedagógica.
- **Muy significativas:** exigen el desarrollo diferenciado de los elementos. Su desarrollo se puede realizar en centros específicos de educación especial, pero también en centros ordinarios en unidades de educación especial tras una evaluación psicopedagógica.

En el caso de alumnos con altas capacidades, junto con el asesoramiento, ofreceríamos actividades de ampliación y profundización, o los recursos facilitados por la ANSUE (Asociaciones de superdotados de España).

Para aquellos alumnos que necesiten una especial atención ya sea por alguna discapacidad, retraso curricular o problemas familiares que incidan en su aprendizaje etc. se les pondrá en lugares preferentes en clase, cerca del profesor y cerca de la pizarra.

Por todo ello, y para poder establecer las medidas oportunas, es necesario clasificar los problemas que pueden presentar nuestros alumnos, para lo cual seguiremos a Mendoza Laiz, de forma que distinguimos:

- a) Alumnos/as con problemas de movimiento y coordinación. Suelen ser denominados torpes, e incluso en la literatura especializada se ha llegado a hablar del síndrome del niño o niña torpe.
- c) Alumnos/as con problemas de conducta, que se manifiesta en hiperactividad, impulsividad, distracción, desorganización, etc.
- d) Alumnos/as con problemas orgánicos, es decir, con problemas en los grandes sistemas funcionales, tales como el cardiorrespiratorio.
- e) Alumnos/as con problemas visuales y auditivos.
- f) Alumnos/as con problemas ortopédicos. Niños que requieren sillas de rueda o muletas.
- g) Alumnos/as con problemas cognitivos: como por ejemplo oligofrénico, retraso mental, síndrome de Down, etc.
- h) Alumnos inmigrantes: aquellos que proceden de otros países y que en muchas ocasiones presentan diferencias en cuanto a raza, cultura e idioma. El problema del lenguaje en Educación Física es fácilmente superable a través de la gesticulación y expresión corporal.

RÚBRICAS:

1. Acceder a la pista con calzado deportivo y no de calle.
2. Utilizar racionalmente los recursos: agua, electricidad, etc.
3. Mantener la higiene en los vestuarios.
4. No tirar papeles u otros desechos en las instalaciones.
5. Respetar los horarios asignados para cada actividad.
6. Utilizar el espacio y el material para lo que ha sido concebido.
7. Cuidar y recoger el material una vez utilizado.
8. Informar de cualquier deterioro o pérdida del material del centro en Secretaría.
9. No realizar actividades de riesgo sin permiso y supervisión del profesor



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

Materia: Religión Católica

Curso: 3º de ESO

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

La evaluación de la materia se concibe como un proceso **continuo, formativo e integrador**, que tiene en cuenta tanto los resultados de aprendizaje como la implicación del alumnado en la construcción de los mismos. La calificación final se distribuirá de la siguiente manera:

- **60% Situaciones de Aprendizaje o Proyectos:** se valorará la calidad, creatividad y rigor en la elaboración de productos finales, así como la capacidad de aplicar los saberes básicos y las competencias específicas a contextos reales y significativos. Los criterios principales serán:
 1. Dominio de los contenidos bíblicos e históricos.
 2. Claridad y corrección en la expresión escrita u oral.
 3. Creatividad y originalidad en la presentación de los trabajos.
 4. Cumplimiento de las instrucciones dadas y de los elementos solicitados en cada actividad.
 5. Se evaluará a través de una rúbrica competencial. Esta se entregará a los alumnos antes de que comiencen la situación de aprendizaje del tema con el objetivo de que sepan qué es lo que se espera de ellos.
 6. Además de lo mencionado anteriormente, se tendrá en cuenta en cada situación de aprendizaje la cohesión, coherencia, adecuación y ortografía. Cada falta de ortografía grave descontará 0,25 puntos (máximo de 1 punto en toda la actividad). Las faltas de ortografía leves o de sintaxis descontarán, hasta un máximo total de 0,5 en todo el escrito, 0,1 por cada tres faltas.
 7. No se recogerá ninguna actividad fuera de plazo y se realizarán a mano y en el cuaderno.
- **20% Actividades y cuaderno:** incluye ejercicios diarios, tareas de aula, trabajos individuales o en grupo y actividades de refuerzo. Se valorará la constancia, presentación y capacidad de síntesis.

- **20% Limpieza y presentación del cuaderno:** se valorará el orden, la limpieza y la presentación general del cuaderno: uso de márgenes y títulos, fecha en cada sesión, escritura legible, ausencia de tachones o manchas, correcciones cuidadas, numeración de páginas, índice actualizado (si procede) y conservación del material (hojas sin arrugas ni roturas, pegatinas o anexos bien fijados). El cuaderno debe reflejar un trabajo constante y organizado.

SÁBERES BÁSICO:

TEMA 1

Iglesia en los primeros siglos

- B. Cosmovisión, identidad cristiana y expresión cultural.
 - La Iglesia como comunidad de los discípulos de Jesucristo.
- C. Corresponsables en el cuidado de las personas y del planeta.
 - La esperanza cristiana y la santidad.

TEMA 2

La Iglesia en libertad

- A. Dignidad humana y proyecto personal en la visión cristiana de la vida.
 - Rasgos esenciales de la antropología cristiana en diálogo con la dignidad humana.
- C. Corresponsables en el cuidado de las personas y del planeta.
 - Actitudes y destrezas de diálogo ecuménico e interreligioso con pleno respeto a las convicciones propias y las de los otros.

TEMA 3

Primeros Concilios

- B. Cosmovisión, identidad cristiana y expresión cultural.
 - Valor de las prácticas espirituales del monacato, la mística y la devoción popular.

TEMA 4

La Iglesia en la Edad Media

- B. Cosmovisión, identidad cristiana y expresión cultural.

- Valor de las prácticas espirituales del monacato, la mística y la devoción popular.
- La Biblia como fuente de conocimiento para entender la historia e identidad de Occidente y el diálogo intercultural.

TEMA 5

La Iglesia en el siglo XVI. Renacimiento y Reforma

B. Cosmovisión, identidad cristiana y expresión cultural.

- La Biblia como fuente de conocimiento para entender la historia e identidad de Occidente y el diálogo intercultural.

TEMA 6

La Iglesia en el siglo XX

B. Cosmovisión, identidad cristiana y expresión cultural.

- Principios y valores de la enseñanza social de la Iglesia y su aplicación en sociedades democráticas.
- Aprecio de la relación del mensaje cristiano con la ciencia y la cultura como medio de enriquecimiento del conjunto de los saberes.

ADAPTACIONES

Con la ayuda del departamento de Orientación y sus pautas, se detectará a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).

RÚBRICAS:

Comprende y explica con claridad los contenidos de la unidad, utilizando vocabulario específico.

Aplica los conocimientos adquiridos en la realización de las tareas, proponiendo ejemplos o soluciones relacionadas con la vida diaria.

Presenta los trabajos de forma ordenada, clara y cuidada, respetando las indicaciones dadas (formato, extensión, entrega).

Participa activamente en las actividades de clase, colabora con el grupo y muestra interés en el proceso de aprendizaje.

Incluye una reflexión personal que conecta los contenidos con su propia experiencia o visión de la vida.

Ortografía: Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota, de acuerdo con las normas generales establecidas para ESO. Podrá significar una reducción en la nota de hasta 2 puntos como máximo. A las tres faltas computadas (errores ortográficos, acentos, etc) se reducirán 0,25 puntos. Y cada tres faltas más, otra reducción de 0,25 hasta el máximo anterior.

Uso del vocabulario científico.

Redacción:

- Concordancia (en género, número o persona).
- Frases enlazadas a través de nexos correctos.
- Uso de sinónimos, evitando así la redundancia.
- Uso correcto de los signos de puntuación.
- Uso correcto de los tiempos verbales, preposiciones y determinantes.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

Materia: Música

Curso: 3º ESO

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

Actividades evaluables de cada tema o pruebas:

Se realizarán cada dos temas y se prepararán con ellos una batería de preguntas de las que se seleccionarán algunas de ellas para las actividades evaluables de cada tema o pruebas, el cual se realizará de manera presencial.

Cuaderno personal del profesor:

Las actividades son esenciales en esta asignatura porque permiten al alumno desarrollarse a nivel cognitivo y social de manera adecuada, gracias a las ventajas que las actividades relacionadas con la música nos proporcionan. Para ello se tendrá en cuenta lo anotado en el cuaderno del profesor referente a:

La realización de las actividades de clase.

La corrección de las mismas.

La limpieza y la presentación de los diferentes trabajos en el cuaderno.

Las exposiciones orales permiten al alumno aprender a hablar en público, saber moverse en el aula y aprender a investigar sobre un tema.

En el aula:

El silencio durante la explicación, la participación, el respeto a la opinión de los compañeros y la realización de las actividades durante la hora lectiva son esenciales para el buen desarrollo de la asignatura y para la aparición de un verdadero aprendizaje significativo en las aulas.

Interrumpir las explicaciones de profesor sin levantar la mano, no participar en la clase, no respetar la opinión de los compañeros y no realizar las actividades durante la hora lectiva serán comportamientos a evitar y no serán tolerados, tomando las medidas necesarias para su desaparición.

En la evaluación de cada trimestre la calificación de la asignatura se hará aplicando a cada una de las partes que intervienen en el proceso evaluador los siguientes porcentajes:

60% Prueba final de evaluación, actividades evaluables de cada tema o pruebas.

25% Trabajos cooperativos y actividades del aula (junto a la elaboración de las tareas sobre los conciertos pedagógicos del centro SJE).

15% Disposición, asistencia y trabajo de los conciertos pedagógicos del centro SJE.

La calificación de la nota final de la asignatura se calculará aplicando los siguientes porcentajes:

SABERES BÁSICOS:

TEMA 1

En los inicios

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia y la danza actuales.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

TEMA 2

Orden natural

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, interés y respecto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia y la danza actuales.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

TEMA 3

Adorno y ceremonia

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia y la danza actuales.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

TEMA 4

Para todos los públicos

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia y la danza actuales.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

TEMA 5

Viaje a los sueños

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia y la danza actuales.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

TEMA 6

Cruce de caminos

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, interés y respecto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia y la danza actuales.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

TEMA 7

La música popular urbana

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, interés y respecto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia y la danza actuales.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

TEMA 8

Sonidos de raíz

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando apertura, interés y respecto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia y la danza actuales.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

3. Saberes básicos por temas

TEMA 1

En los inicios

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la

polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos.

Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas.

Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

TEMA 2

Orden natural

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

TEMA 3

Adorno y ceremonia

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

TEMA 4

Para todos los públicos

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

TEMA 5

Viaje a los sueños

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

TEMA 6

Cruce de caminos

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

TEMA 7

La música popular urbana

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

TEMA 8

Sonidos de raíz

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Repertorio corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.

PRUEBA FINAL DE EVALUACIÓN

El curso 3ºESO constará de una prueba de evaluación inicial (no computable para nota final), tres evaluaciones ordinarias más una prueba global.

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN/MEJORA DE EVALUACIONES

Habrán pruebas de recuperación tras la primera y la segunda evaluación. Si el alumno aprueba la prueba de recuperación, la nota será la obtenida en dicha prueba. En caso de suspender la tercera evaluación, el alumno tendrá la posibilidad de recuperarla en la prueba global.

Existe la posibilidad de subir la nota de la evaluación realizando una prueba de mejora, de forma voluntaria. La nota obtenida por el alumno en la prueba de mejora reemplazará a la nota de la evaluación, sin necesidad de hallar una nueva media.

PRUEBA GLOBAL

Harán la prueba global **todos** los alumnos, tanto los que tengan todo aprobado como alguna evaluación suspensa.

- Los alumnos que tengan todo aprobado y mejoren su media en la prueba global, obtendrán una mejor calificación final. Si el alumno tiene las tres evaluaciones aprobadas y se suspende la prueba global, la media resultante final debe ser igual o mayor a 5 para aprobar la asignatura.

La nota final de curso para los alumnos aprobados será:

90 % media aritmética de las tres evaluaciones.

10 % nota prueba global.

- Los alumnos que tengan alguna o varias evaluaciones suspendidas y no obtengan un 5 o mayor nota en la prueba global, **no aprobarán la asignatura.**
- Los alumnos que tengan alguna o varias evaluaciones suspendidas y no obtengan un 5 o mayor nota en la Prueba final de evaluación global, **no aprobará la asignatura.**

ADAPTACIONES:

Con la ayuda del departamento de Orientación y sus pautas, se detectará y evaluará a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje.

RÚBRICAS:

- Limpieza en la entrega.
- Puntualidad en la entrega.
- Ortografía: Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota, de acuerdo con las normas generales establecidas para ESO. Podrá significar una reducción en la nota del examen de hasta 2 puntos como máximo. A las tres faltas computadas en un examen (errores ortográficos, acentos, etc) se reducirán 0,25 puntos. Y cada tres faltas más, otra reducción de 0,25 hasta el máximo anterior.
- Uso del vocabulario científico.
- Redacción:
 - Concordancia (en género, número o persona).
 - Frases enlazadas a través de nexos correctos.
 - Uso de sinónimos, evitando así la redundancia.
 - Uso correcto de los signos de puntuación.
 - Uso correcto de los tiempos verbales, preposiciones y determinantes.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26

*Asignatura: Tecnología y Digitalización
Curso: 3º ESO*

CRITERIOS QUE SE SEGUIRÁN A LA HORA DE EVALUAR:

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **ACTIVIDADES, PROYECTOS Y TRABAJOS DE EQUIPO (40%):** se tendrán en cuenta las entregas individuales y colectivas, la planificación y resolución de proyectos tecnológicos, la creatividad, la originalidad y la calidad de los productos finales.
- **PRUEBA FINAL DE EVALUACIÓN (30%):** Prueba evaluable en la que se valorarán los contenidos trabajados en cada periodo. Esta prueba, de tipo test o de desarrollo permitirá comprobar el grado de adquisición de los criterios de evaluación de cada unidad didáctica.
- **CUADERNO DIGITAL (20%):** se valorará la presentación cuidada y organizada de los contenidos trabajados, incluyendo esquemas, actividades y materiales recogidos a lo largo del trimestre.
- **OBSERVACIÓN DIRECTA Y TRABAJO DIARIO (10%):** incluirá la valoración del trabajo personal y en grupo en clase, así como el uso adecuado de los recursos digitales y del aula de informática.

Importante:

- Las faltas de ortografía en las pruebas escritas supondrán una reducción de la nota.
- Solo se corregirán pruebas escritas en bolígrafo no borrrable de color azul bic o negro.
- Si durante la realización de prueba el alumno es sorprendido copiando, utilizando medios no autorizados o intentando falsear su resultado, dicha prueba será calificada automáticamente con un 0.

SABERES BÁSICOS:

A. Proceso de resolución de problemas.

- Estrategias, técnicas y marcos de resolución de problemas en diferentes contextos y sus fases.
- Estrategias de búsqueda crítica de información para la investigación y definición de problemas planteados.
- Análisis de productos y de sistemas tecnológicos: construcción de conocimiento desde distintos enfoques y ámbitos.

– Electricidad y electrónica básica para el montaje de esquemas y circuitos físicos o simulados:

- Funciones básicas de los principales componentes de circuito electrónico: diodos y transistores, entre otros.
- Simbología e interpretación. Conexiones básicas.
- Cálculo de magnitudes fundamentales y asociación de resistencias. Aplicación de la Ley de Ohm.
- Medida de magnitudes eléctricas fundamentales con el polímetro.
- Diseño y aplicación en proyectos.
- Cálculo de los valores de consumo y potencia eléctrica en proyectos y situaciones cotidianas.

– Introducción a la fabricación digital. Diseño e impresión 3D. Respeto de las normas de seguridad e higiene.

– Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar.

B. Comunicación y difusión de ideas.

– Introducción al manejo de aplicaciones CAD (Computer Aided Desing) en dos dimensiones y en tres dimensiones para la representación de esquemas, circuitos, planos y objetos sencillos.

– Acotación normalizada y escalas más habituales en el plano de taller.

– Herramientas digitales para la publicación y difusión de documentación técnica e información multimedia relativa a proyectos.

C. Pensamiento computacional, programación y robótica.

– Introducción a la inteligencia artificial:

- Sistemas de control programado. Computación física.
- Montaje físico y/o uso de simuladores y programación sencilla de dispositivos.
- Sistemas de control en lazo abierto y en lazo cerrado.
- Internet de las cosas.

– Fundamentos de la robótica:

- Componentes básicos: sensores, microcontroladores y actuadores.
- Montaje y control programado de robots de manera física y/o por medio de simuladores.

D. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.

– Conceptos básicos en la transmisión de datos: componentes (emisor, canal y receptor), ancho de banda (velocidad de transmisión) e interferencias (ruido).

– Principales tecnologías inalámbricas para la comunicación.

- Herramientas de edición y creación de contenidos multimedia: instalación, configuración y uso responsable.
- Respeto a la propiedad intelectual y a los derechos de autor.

E. Tecnología sostenible.

- Tecnología sostenible. Valoración crítica.

EXAMEN/TRABAJO DE EVALUACIÓN Y GLOBAL:

Todos los alumnos entregarán el trabajo global o se presentarán a la prueba global. Unos perfilarán su nota final, otros intentarán recuperar las evaluaciones suspensas que tengan.

- Los alumnos que tengan todo aprobado y mejoren su media en el trabajo/prueba global, obtendrán una mejor calificación final. Si el alumno tiene las tres evaluaciones aprobadas y se suspende el trabajo/prueba global, la media resultante final debe ser igual o mayor a 5 para aprobar la asignatura.
- Los alumnos que tengan alguna o varias evaluaciones suspendidas y no obtengan un 5 o mayor nota en el trabajo/prueba global, no aprobarán la asignatura.

La recuperación de la 1ª y 2ª evaluación consistirá en realizar un trabajo/prueba con los distintos contenidos de la asignatura tras cada evaluación. Si el alumno aprueba dicho trabajo/prueba, la nota que se le pondrá será la nota que haya obtenido.

La recuperación de las evaluaciones suspensas y no recuperadas tras cada evaluación consistirá en realizar el trabajo/prueba global con los contenidos curriculares más relevantes de la asignatura. Cualquier alumno que tenga alguna evaluación suspendida (1, 2 o las 3 evaluaciones realizadas) y sin recuperar y no apruebe el global, independientemente de su media resultante, NO HABRÁ SUPERADO la asignatura.

Al término del periodo ordinario (finales de mayo/principios de junio), si algún alumno mantuviera la asignatura suspensa o alguna evaluación pendiente, se le ofrecerá un plazo adicional para entregar los proyectos que tenga sin finalizar. En caso contrario, se le propondrá la realización de un proyecto final integrador (o prueba final), que abarque los principales bloques de contenidos impartidos durante el curso, con el fin de brindar una nueva oportunidad para superar la materia.

ADAPTACIONES:

Con la ayuda del departamento de Orientación y sus pautas, se detectará y evaluará a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje.

RÚBRICAS:

- Limpieza en las pruebas y trabajos.
- Ortografía. Las faltas de ortografía en las pruebas escritas significarán una reducción de la nota, de acuerdo con las normas generales establecidas para Bachillerato. Podrá significar una reducción en la nota de la prueba de hasta 1 punto máximo.
 - Cada falta leve (tilde, sangrado, etc.): reducción de 0,10 puntos.
 - Cada falta grave (errores ortográficos tipo b y v, h, etc.): reducción de 0,25 puntos.
- Uso del vocabulario STEM.
- Redacción: El contenido de las respuestas a las pruebas y trabajos, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje técnico, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.