



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-2026

Área: Lengua Castellana y Literatura

Curso: 4º Educación Primaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En la evaluación de cada trimestre, la calificación de la asignatura se hará aplicando a cada una de las partes que intervienen en el proceso evaluador los siguientes porcentajes:

- 70% Pruebas escritas.
- 15 % Dictados y comprensión lectora.
- 15 % Trabajo en el aula y cuaderno.

SABERES BÁSICOS.

A. Las lenguas y sus hablantes.

Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.

La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.

Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. Comunicación:

1. Contexto.

Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.

2. Géneros discursivos.

Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

3. Procesos.

Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. Educación literaria.

Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.

Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.

Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.

Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.

Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.

Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.

Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Se siguen las directrices del gabinete de orientación, ya que cada alumno requiere un trato especial. Se concretan en cada caso individualmente.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-2026

Área: Matemáticas

Curso: 4º Educación Primaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

En la evaluación de cada trimestre, la calificación de la asignatura se hará aplicando a cada una de las partes que intervienen en el proceso evaluador los siguientes porcentajes:

- Exámenes 70%
- Actividades orales, autonomía de trabajo individual o en grupo, cuaderno, realización de trabajos o presentaciones, etc. 10%
- Pruebas de cálculo y problemas 10%
- Participación en clase.10%

SABERES BÁSICOS

1ª EVALUACIÓN

- Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.
- Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.
- Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares)
- Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.
- Estrategias de cálculo mental con números naturales.
- Suma, resta, multiplicación de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades.
- Estrategias de cálculo mental con números naturales.
- Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.
- Relaciones de igualdad y desigualdad, y uso de los signos $=$ y $\neq$ entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades.
- Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos $<$ y $>$.
- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución

de problemas.

- Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.
- Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.
- Propiedades de figuras geométricas de dos y tres dimensiones: exploración mediante distintos materiales (cuadrículas, geoplanos, polícubos, etc.) y el manejo de herramientas digitales.
- Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o de sus representaciones, utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular, oblicuo, derecha, izquierda, etc.)
- Descripción verbal e interpretación de movimientos, en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado.
- Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.
- Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.
- Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación.
- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.
- Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando el más conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas.
- La moda: interpretación como el dato más frecuente.
- Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.
- La probabilidad como medida subjetiva de la incertidumbre.
- Identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible.
- Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva.
- Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.
- Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.
- Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.
- Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.
- Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento

humano.

2ª EVALUACIÓN

- Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.
- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.
- Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades.
- Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.
- Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.
- Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas.
- Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.
- Relaciones de igualdad y desigualdad, y uso de los signos $=$ y $\neq$ entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades.
- Unidades convencionales (km, m, cm, mm) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.
- Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales.
- Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.
- Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.
- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
- Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.

3ª EVALUACIÓN

- Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.
- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.

- Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades.
- Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.
- Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.
- Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo).
- Unidades convencionales (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml) y no convencionales en Medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo.
- Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales.
- Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).
- Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.
- Estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación.
- Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.
- Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).
- Identificación de figuras transformadas mediante traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana.
- Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón inicial y predicción del resultado.
- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
- Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Se siguen las directrices del gabinete de orientación, ya que cada alumno requiere un trato especial. Se concretan en cada caso individualmente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Exámenes, controles y pruebas parciales. 70%
- Actividades orales, autonomía de trabajo individual o en grupo, cuaderno, realización de trabajos o presentaciones, etc. 20%
- Participación en clase. 10%

SABERES BÁSICOS

- Procedimientos de indagación y formulación de hipótesis adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo y espacio, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...).
- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas, usados con seguridad, de acuerdo con las necesidades de la investigación.
- Vocabulario científico básico y adecuado a su edad, de tipo técnico y aplicado, relacionado con las diferentes investigaciones.
- Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.
- Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos que incorporen la igualdad entre hombres y mujeres.
- Los reinos de la naturaleza desde un punto de vista general, basado en el estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas. Identificación de algunos ecosistemas (pradera, charca, bosque, litoral y ciudad) y los seres vivos que en ellos habitan.
- Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.
- Dispositivos y recursos digitales. Estrategias de búsqueda guiada de información segura y eficiente en internet (valoración, discriminación, selección y organización).
- Estrategias para fomentar un buen uso digital. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso,

ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación. Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...).

- Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...).
- Las formas del relieve más relevantes.
- Clasificación elemental de las rocas.
- Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. Factores estresantes y nocivos para el equilibrio de los ecosistemas.
- Las funciones y servicios de los ecosistemas.
- Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.
- Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación.
- El calor y la temperatura. Cambios de estado, efectos del calor sobre diferentes materiales, materiales conductores y aislantes, instrumentos de medición y aplicaciones en la vida cotidiana.
- Los cambios reversibles e irreversibles que experimenta la materia desde un estado inicial a uno final identificando los procesos y transformaciones que experimenta en situaciones de la vida cotidiana.
- Herramientas, máquinas e instrumentos. Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana. Diferencias entre las máquinas simples y las compuestas. Importantes descubrimientos e inventos.
- Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Se siguen las directrices del gabinete de orientación, ya que cada alumno requiere un trato especial. Se concretan en cada caso individualmente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- 70% Pruebas escritas
- 20% Actividades orales, realización de trabajos o presentaciones
- 10 % Trabajo en el aula y cuaderno

SABERES BÁSICOS

- El clima y el paisaje. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes. Los tipos de clima en España.
- El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación.
- Responsabilidad social y medioambiental. Relación entre seres vivos y ecosistemas y entre personas, sociedades y medio natural.
- Desigualdad y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. Sectores de producción de España. El valor, el control del dinero y los medios de pago.
- El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. Su uso, cuidado y conservación.
- Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España.
- Estilos de vida adecuados. El consumo y la producción responsable, la alimentación equilibrada, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura y saludable y la prevención y la gestión de los residuos.
- El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Utilización de los números romanos para indicar los siglos. La datación por siglos, antes y después de Cristo. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y

Edad Contemporánea).

- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. La Arqueología. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.
- La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica. Las raíces clásicas y judeocristianas de Occidente.
- Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la Antigüedad y su contextualización histórica con referentes de igualdad entre hombres y mujeres. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua. Identificar algunas expresiones artísticas de estos periodos en España.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Se siguen las directrices del gabinete de orientación, ya que cada alumno requiere un trato especial. Se concretan en cada caso individualmente.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-2026

Área: Inglés

Curso: 4º Educación Primaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación de cada trimestre, la calificación de la asignatura se hará aplicando a cada una de las partes que intervienen en el proceso evaluador los siguientes porcentajes.

- Controles 70%
 - Controles de las unidades 40%
 - Controles Verbos Irregulares 15%
 - Controles Reading and Writing 15%
- Trabajo diario 10%
- Participación en el aula 10%
- Speaking and listening 10%

SABERES BÁSICOS

El currículo básico para la etapa de Educación Primaria para el área de Primera Lengua Extranjera se estructura en torno a cuatro bloques de actividades de lengua, tal como describe el Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas:

A. **Comunicación:** incluye los contenidos necesarios para el desarrollo de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción e interacción y búsqueda guiada de información.

B. **Plurilingüismo:** abarca los contenidos relacionados con el repertorio del lenguaje personal del alumno y la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, en general, y del inglés, en particular

C. **Interculturalidad:** integra los contenidos acerca de las culturas vehiculadas a través del inglés, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas y culturas.

D. **Contenidos sintácticos-discursivos** que deberán tratarse en esta etapa.

En estos cuatro grandes bloques se organizan los criterios de evaluación y competencias específicas, así como los contenidos del currículo.

Los contenidos de la presente programación didáctica para el **cuarto curso de Primaria** son los siguientes:

Bloque A: Comunicación

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje y como instrumento de mejora.
- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción (vuelve a leer el texto, usa su conocimiento previo, lee entre líneas, usa las pistas del contexto, piensa en voz alta, resume, ubica las palabras clave, hace predicciones, visualiza, analiza imágenes y fotos, imita, repite) de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados en lengua inglesa.
- Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de participación en situaciones cotidianas básicas, en las que se utilicen gradualmente estrategias comunicativas que ayuden a resolver conflictos, mejorar la comunicación o servir de enlace entre varios interlocutores en la misma o en diferentes lenguas, crear relaciones, llegar a acuerdos, salvar las diferencias culturales mediante actitudes de empatía y colaboración mutua.
- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, disculparse, agradecer, pedir u ofrecer ayuda, presentar y presentarse, expresar los gustos y las preferencias, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención; describir personas, actividades, objetos y lugares; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio en lengua inglesa.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios en lengua inglesa, tales como cuentos, leyendas, artículos, emails, comics, folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia, con relativa corrección fonética, utilizando conectores sencillos, cuidando su presentación y revisando y autocorrigiendo los textos producidos. Identificación y comprensión de palabras clave e ideas principales. Estrategias interactivas, un intercambio verbal y colectivo de ideas.
- Unidades del lenguaje básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación, interrogación en lengua inglesa.
- Léxico elemental de alta frecuencia y de interés para el alumnado relativo a relaciones personales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos en inglés. Emisión de palabras clave, frases e información de mensajes breves con una pronunciación, acentuación, entonación y ritmo correctos. Estrategias para la comprensión de mensajes producidos con distintos acentos de la lengua inglesa.
- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones

comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Diferencias fonéticas básicas de la lengua inglesa a través de palabras, oraciones sencillas, canciones, rimas, retahílas, trabalenguas, chistes básicos, poesías, quintillas cómicas (Limerick), acompañados de gestos faciales, corporales y mímica. Lectura, deletreo y reconocimiento de palabras que comparten un patrón común, que rimen y fonemas finales.

- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. El sonido y nombre de las letras del alfabeto. Deletreo. Uso correcto de la puntuación, las mayúsculas y los apóstrofes.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas verbales o no verbales (gestos, contacto físico, expresiones faciales, posturas corporales...) de uso común, en formato síncrono (cara a cara, por teléfono, video llamada, videoconferencia) o asíncrono o en las que se establece contacto social (plataformas, apps, redes sociales) para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones en inglés, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. (contexto, conocimiento previo, identificación de información básica, filtrar resultados, elegir los términos precisos, utilizar la búsqueda avanzada, completar y contrastar los datos, valorar y seleccionar la información...)
- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa. Uso guiado, limitado y responsable de las herramientas digitales.

Bloque B – Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas (petición de repetición, aclaración, búsqueda de recursos para entender el discurso, descripciones, comunicación no verbal...) para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas. Interés y curiosidad por las lenguas, conocimiento de su funcionamiento desde el respeto, la tolerancia y la empatía.
- Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades del lenguaje (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) tales como la transferencia y aplicación de estrategias de la lengua castellana, uso de imágenes, diagramas, pósteres, fichas de vocabulario, diccionarios personales de imágenes, mapas mentales, canciones a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Iniciación a estrategias y herramientas básicas de evaluación de uno mismo y de los demás, analógicas y digitales, individuales y grupales.
- Rúbricas, diarios de clase, portfolios, escalas de estimación, bloc de autoevaluación, listas de cotejo...
- Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la

lengua y el aprendizaje (metalenguaje). Estrategias metalingüísticas de inferencia a partir de las pistas contextuales, tales como el tema general; otras palabras del discurso (redundancias, anáforas, paralelismos); la estructura gramatical; la morfología (análisis de los prefijos, sufijos, composición, etc.); la entonación (habla) y la puntuación (escritura).

Bloque C: Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. La curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales, de otras lenguas, partiendo de posiciones de respeto y tolerancia por el interlocutor, sus costumbres, tradiciones, convenciones sociales, normas de cortesía, valores y su cultura.
- Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios (cartas, e-mails, videollamadas, videoconferencias, presentaciones, co-presentaciones) con estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos de la lengua, la cultura y la sociedad más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera. La música y la literatura inglesas como símbolos de identidad cultural y vehículo motivador de transmisión de culturas y conocimientos. Fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.
- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar las diversas lenguas, artes y culturas, a partir de valores sociales y medioambientales y democráticos. La realidad de las diversas lenguas del aula como fuente de riqueza cultural.
- Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Bloque D – Contenidos sintácticos-discursivos

- Expresión de relaciones lógicas: Conjunción (and); disyunción (or); oposición (but); causa (because); finalidad (to-infinitive, eg. I did it to help her).
- Afirmación: affirmative sentences; Yes (+tag).
- Exclamación: What + noun (e.g. What fun!); How + Adjective (e.g. How exciting!); exclamatory sentences (e.g. I love rainbows!).
- Negación: negative sentences with not, never; No (adj.) nobody, nothing. No (+ negative tag).
- Interrogación: Wh- questions; Auxiliary verbs in questions: to do, to be, to have.
- Expresión del tiempo: presente (simple present; present continuous), pasado (simple past); futuro (going to).

- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present continuous); habitual (simple tenses [+Adverb eg. always, everyday]); incoativo (start-ing); terminativo (finish-ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (can); obligación.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Se siguen las directrices del gabinete de orientación, ya que cada alumno requiere un trato especial. Se concretan en cada caso individualmente.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-2026

Área: Arts & Crafts

Curso: 4º Educación Primaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las actividades se calificarán en función de la calidad del trabajo, la creatividad, la presentación y la participación en clase.

- Observación directa de la participación en clase.
- Evaluación de proyectos y trabajos individuales y en grupo.

Las actividades extras (ej: paisaje de otoño) y los proyectos interdisciplinares (día de la madre, día del padre, día de la Paz) que se hagan en el aula contarán como una actividad extra dentro de cada unidad. Esta actividad extra contará un 30% de la nota final.

- Láminas 100%
- Actividades para subir nota

A la hora de corregir tanto las láminas como las actividades extra, seguiremos la siguiente rúbrica:

SABERES BÁSICOS

1ª EVALUACIÓN

A. Recepción y análisis

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Recepción y apreciación de obras artísticas.
- Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.
- Análisis de obras artísticas.

B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.
- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

- Las artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación (análisis y realización) de los elementos que la componen.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color. Elementos configurativos del lenguaje visual.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y proporción.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura, creación y manipulación de producciones plásticas y visuales de manera responsable.
- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.
- Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.

2ª EVALUACIÓN

A. Recepción y análisis

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Recepción y apreciación de obras artísticas.
- Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.
- Análisis de obras artísticas.

B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.
- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

- Las artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación (análisis y realización) de los elementos que la componen.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color. Elementos configurativos del lenguaje visual.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y proporción.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura, creación y manipulación de producciones plásticas y visuales de manera responsable.
- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- Técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
- El cine como forma de narración. El cine de animación como género.
- Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.
- Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.
- Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
- Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.

3ª EVALUACIÓN

A. Recepción y análisis

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Recepción y apreciación de obras artísticas.
- Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.
- Análisis de obras artísticas.

B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.
- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

- Las artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación (análisis y realización) de los elementos que la componen.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color. Elementos configurativos del lenguaje visual.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y proporción.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura, creación y manipulación de producciones plásticas y visuales de manera responsable.

- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.
- Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
- Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Se siguen las directrices del gabinete de orientación, ya que cada alumno requiere un trato especial. Se concretan en cada caso individualmente.

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- 70% Pruebas prácticas, exámenes prácticos, pruebas escritas y preguntas teóricas.
- 30% Participación y respeto de las normas en clase.

SABERES BÁSICOS

UNIDAD 1 El cuerpo: imagen y concepción.

A. Vida activa y saludable.

- Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Características de alimentos naturales, procesados y ultra procesados. Educación e higiene postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo (alimentación adecuada, actividad física diaria, descanso, uso excesivo de las pantallas, mantenimiento de la salud, equilibrio emocional).

B. Organización y gestión de la actividad física.

- Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto las elecciones de los demás.
- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.

C. Resolución de problemas en situaciones motrices.

- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria, automatización de movimientos.

D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.

- Gestión emocional: reconocimiento de emociones, pensamientos y sentimientos y

establecimiento de estrategias para una adecuada regulación de las emociones a partir de experiencias motrices.

UNIDAD 2 El cuerpo: habilidades y destrezas.

A. Vida activa y saludable.

- Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de las propias fortalezas y debilidades ante mensajes nocivos para el mantenimiento de un concepto saludable sobre el cuerpo, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos, tanto reales como virtuales para el mantenimiento o la mejora de un equilibrio (social, físico y mental).

B. Organización y gestión de la actividad física.

- Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.
- Planificación y regulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.

C. Resolución de problemas en situaciones motrices.

- Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad).
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.

UNIDAD 3 El cuerpo: expresión y comunicación.

A. Vida activa y saludable.

- Salud social: la actividad física como hábito y alternativa de salud frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.

C. Resolución de problemas en situaciones motrices.

- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos (cambios de posición, movimientos de sus compañeros, percepciónn de móviles y sus trayectorias, situaciones de colaboración y oposición).

E. Manifestaciones de la cultura motriz.

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad. Juegos populares de España: bolos, chito...

danzas populares: chotis...

- Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. Representación de escenas cotidianas.
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo. Representar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales. Coreografías sencillas (*Promoroaca, Minoesika*).

UNIDAD 4 Juegos populares.

B. Organización y gestión de la actividad física.

- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones. Medidas de seguridad, previas y durante la práctica motriz, normas básicas de actuación ante posibles lesiones. Correcta utilización de los diferentes materiales a utilizar.

D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.

- Habilidades sociales: escucha activa, diálogo y estrategias de negociación mediada y de acuerdo para la resolución de conflictos en contextos motrices, desarrollo de conductas asertivas y de confianza en uno mismo.
- Conductas contrarias a la convivencia, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación (tratamiento y solución para afrontar las consecuencias perjudiciales).

E. Manifestaciones de la cultura motriz.

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad. Juegos populares de España: bolos, chito... danzas populares: chotis, jotas, sevillanas, sardanas...
- La cultura del esfuerzo para conseguir un objetivo.

UNIDAD 5 Juegos predeportivos.

C. Resolución de problemas en situaciones motrices.

- Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones grupales. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración- oposición de persecución y de interacción con un móvil.

D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.

- Concepto de deportividad, aceptación de las normas del juego, respeto al adversario, a los compañeros, a los árbitros, espectadores y profesores.

E. Manifestaciones de la cultura motriz.

- Deporte e igualdad ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros. Personajes relevantes, en el deporte; identificación con las diferentes disciplinas que practican.

UNIDAD 6 Educación vial.

F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.

- Normas de uso: educación vial para bicicletas, patines y patinetes. Movilidad segura y saludable. Uso de los elementos de seguridad (casco, luces, guantes, chalecos). Normas básicas de circulación, (circular por la derecha, en fila, señales básicas).

UNIDAD 7 Aprendemos reciclando.

F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.

- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, durante la práctica de actividades físicas en el medio natural y urbano. Prácticas esenciales de cuidado del medio natural (recogida de material y desperdicios utilizados en la práctica motriz).

UNIDAD 8 Actividades físicas en el medio natural y urbano.

F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.

- Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute seguro y mantenimiento. Conceptos básicos del uso responsable de los elementos lúdicos urbanos (cuidado de los materiales).
- Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano. Diferentes posibilidades de actividad física que nos proporciona el medio natural (senderismo, kayak, escalada...).
- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, durante la práctica de actividades físicas en el medio natural y urbano. Prácticas esenciales de cuidado del medio natural (recogida de material y desperdicios utilizados en la práctica motriz).

Se siguen las directrices del gabinete de orientación, ya que cada alumno requiere un trato especial. Se concretan en cada caso individualmente.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-2026

Área: Música

Curso: 4º Educación Primaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Trabajo en el aula 80%: actividades orales, exposiciones individuales o en grupo, realización de trabajos, etc.
- Cuaderno 20%

SABERES BÁSICOS

A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano

- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.
- La dignidad del ser humano.
- La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.
- Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.
- Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes.
- La relación de Jesús con las personas de su tiempo.
- Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas.
- Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común

- El cuidado del entorno natural y social como casa común.
- La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.
- Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Se siguen las directrices del gabinete de orientación, ya que cada alumno requiere un trato especial. Se concretan en cada caso individualmente.



PROGRAMACIÓN CURSO 2025-2026

Área: Religión Católica

Curso: 4º Educación Primaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar las evaluaciones se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Trabajo en el aula 80%: actividades orales, exposiciones individuales o en grupo, realización de trabajos, etc.
- Cuaderno 20%

SABERES BÁSICOS

- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.
- La dignidad del ser humano.
- Relatos bíblicos de vocación y misión.
- La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.
- Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.
- Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.

– Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.

– Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.

– Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes.

– La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.

– La relación de Jesús con las personas de su tiempo.

– Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.

– Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas.

– María, Madre de la Iglesia.

– La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.

– Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.

– La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.

– Tipos de oración: características y diferencias.

– Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.

– El cuidado del entorno natural y social como casa común.

– La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.

– Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.

– Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.

- Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.
- Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.
- Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Se siguen las directrices del gabinete de orientación, ya que cada alumno requiere un trato especial. Se concretan en cada caso individualmente.